

ALBERTO REX GONZÁLEZ (NOVEMBER 16, 1918-MARCH 28, 2012)

LUIS ALBERTO BORRERO
CONICET-IMHICIHU

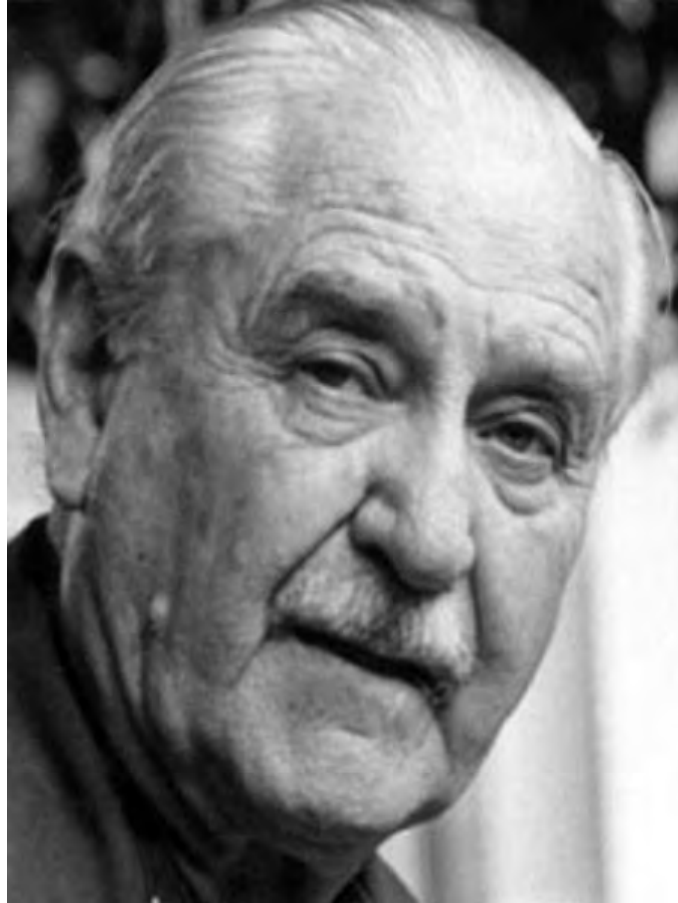


photo by Marta I. Baldini

At the age of 93, Alberto Rex González died in La Plata, Argentina. He was justly the best-known archaeologist of Argentina. He initiated what can be called the modern era of Argentine archaeological research.

González was born in Pergamino, Buenos Aires Province. Despite his inclination to study archaeology, which could not be pursued profes-

sionally in Argentina at that time, he studied medicine. He received his medical degree from the National University of Córdoba in 1947. Nevertheless, González's enormous interest in archaeology did not diminish, and he carried out both field-work and studies of collections. He worked particularly in the center of his country, in Córdoba Province. Later, he traveled to the United States to study at Columbia University,

where he was trained as an archaeologist and received his doctorate.

González married Ana Montes Silva, with whom he had four children: Soledad, Alberto, Ana, and Francisco. Ana Montes Silva had a distinguished career directing cinematic documentaries, such as *Las tejedoras de ñandutí*, and the globally recognized *El pueblo Ona: Vida y muerte en Tierra del Fuego*, which she made with the anthropologist Anne Chapman.

Before the mid-twentieth century, Argentine archaeology had concentrated on the northwestern provinces, a part of the Andean world. Probably because of the presence of architectural structures and clear indications of connections with the rest of the Andes, the northwest was conscious of an archaeological past. It is not surprising, then, that Alberto Rex González carried out some of his earliest influential work on the archaeology of this region of Argentina.

The advances produced by González had an impact on neighboring regions, in other countries as well as in Argentina. His principal studies in the northwest developed from an analysis of the Muñiz Barreto collection, using seriation techniques, sometimes combined with the results of field-work. This approach permitted González to propose an innovative framework for the archaeology of northwest Argentina. The identification of various supra-regional ceramic types was the basis for aligning Argentinian sequences with those of neighboring countries. However, his most important result was the acceptance of a greater antiquity for the development of autochthonous cultures, in contrast to the almost exclusively historic age accepted by specialists up to that time. Alberto Rex González's vision of the past could be called broad and holistic, because he tried to use all the possible markers and never evaluated cultural development only at the local scale.

Space-time systematics of northwestern Argentina, always in relation to the neighboring Andean countries, constituted one of González's principal research themes. Not only did he work in detail on the description of each one of the stages or periods that he recognized in the cultural sequence, he also showed a marked concern for understanding the growth, combination, or disappearance of the societies that carried the cultures he defined. Transformed by new questions and with the inevitable additions produced by decades of research, his ideas continue to inform archaeological discussions about northwestern Argentina.

Among González's studies, those that he did on what he called La Aguada Culture stand out. He not only sought to understand its stratigraphic position, but he also studied the distribution of its attractive pottery while simultaneously delving into the rich iconography of the feline motifs that decorated it. Largely related to his interest in La Aguada, he also paid special attention to the history of prehispanic metallurgy. His studies in this field are also pioneering and culminated in monographs that remain essential reading.

Through both his field-work and his numerous students and close colleagues, González contributed to an emerging archaeological conception that proved to be rich in its capacity to transform our understanding of the northwestern past. In his comprehensive vision of what Argentine archaeology ought to be, he always sought to incorporate new methodologies, such as aerial photography, palynology, or radiocarbon dating. For this reason, he fought for the training of specialists and for the installation of laboratories that would make it easier to employ some of these techniques.

It is important to emphasize that González's work in the center of the country, in Córdoba and San Luis, revolutionized Argentine archae-

ology. This work, principally that carried out at Inti Huasi Cave (*Gruta de Inti Huasi*), San Luis, covered a sequence of some 8000 years of human occupations. This research not only culminated in the monographic publication of a long occupational sequence, it was also accompanied by the first radiocarbon dates obtained in Argentina. González also had a concern with the identification of faunal material, which led him to contact Dr. Rosendo Pascual, a well-known Argentine paleontologist, to carry out this study. The detailed analysis of all the excavated materials became an example to follow in a country that had been characterized by extensive excavation and little publication. This work received a national prize for scientific production in 1963. González's interest in running radiocarbon dates continued systematically throughout his career, and he periodically published the results that were the beginning of a cultural chronology for northwestern Argentina.

Alberto Rex González also participated in an archaeological mission in Patagonia directed by Milcíades A. Vignati, which brought him to the Cave of the Hands (*Cueva de las Manos*), one of the paradigmatic sites of the Patagonian past, due to its painted rock art. That and other experiences led him, years later, to present one of the few publications to attempt to synthesize and understand carved and painted rock art of the entire country. González's interests in Patagonian research were not limited to rock art studies. He also worked on the interpretation of the recent north Patagonian past, publishing inspiring observations drawn from the analysis of the historic description of a burial.

Alberto Rex González was also the organizer of the first Congress of Argentine Archaeology, which took place in Rosario in 1970, and he presided over the XXXVI International Congress of Americanists in Mar del Plata, Argentina, in 1966. He received numerous prizes, among them the Konex Platinum Award in

1986 and 1996, and honorary doctorates from Argentinian universities including the Universidad Nacional de Córdoba, the Universidad Nacional de La Plata, the Universidad Nacional de Río Cuarto, and the Universidad Nacional de Tucumán.

González was a professor at the National University of the Littoral, the National University of Córdoba, the University of La Plata, and the University of Buenos Aires. He was the Head of the Archaeology Division of the Museum of La Plata and Director of the Ethnographic Museum of the University of Buenos Aires. Abroad, he taught classes as a Visiting Professor at Harvard University, and in the National School of Anthropology and History of Mexico. He was a fellow at the Wilson Center for Advanced Research in Washington D.C. and in the German Archaeological Institute in Bonn. He was also a John Simon Guggenheim Fellow.

González received various prizes and honorific mentions. Among these was nomination as an Illustrious Citizen of the City of Buenos Aires. He was a UNESCO consultant on the preservation of archaeological monuments, carrying out various missions in relation to this objective. It should be noted that all of these labors were done against the backdrop of a country that has not been characterized by its appreciation of scientific achievement, but rather one in which the working conditions have always been difficult.

Beyond his work in Argentina, which was his constant focus, González traveled widely, not only throughout the Andean world but in other parts of the globe. In 1962, he joined the Franco-Argentine Mission to Sudan to salvage Nubian archaeological sites threatened by the construction of the Aswan Dam. He also worked on numerous commissions and partici-

pated actively in international congresses and symposia.

Alberto Rex González authored more than one hundred publications, including various highly important books such as *Arte, estructura y arqueología: Análisis de figuras duales y anatópicas del N.O. argentino* (Art, Structure and Archaeology. Analysis of Dual and Anatomic Figures of the Argentinian northwest, 1974), and his monumental studies *Arte precolombino de la Argentina* (Pre-Columbian Art of Argentina; 1977) and *Las placas metálicas de los Andes del Sur* (The Metal Plaques of the Southern Andes; 1992).

I should also note his work in collaboration with José Pérez Gollán, such as *Argentina Indígena: Vísperas de la Conquista* (Indigenous Argentina: Eve of the Conquest; 1972). Finally, I must mention his entertaining book of reminiscences, *Tiestos Dispersos: Voluntad y azar en la vida de un arqueólogo* (Scattered Sherds: Volition and Chance in the Life of an Archaeologist; 2000). In 1998, the Faculty of Philosophy and Letters of the University of Buenos Aires published the book *Homenaje a Alberto Rex González: 50 años de aportes al desarrollo y consolidación de la antropología argentina* (Homage to Alberto Rex González: 50 Years of Contributions to the Development and Consolidation of Argentine Anthropology). There is currently a project under way to digitize González's paper and photographic archives.

Of course the methodological and theoretical innovations that González introduced to Argentina were not always well received, which generated debate and carried him into intense arguments. His passion for the archaeological past always appears vividly reflected in the written exchanges that accompanied these arguments. These were particularly developed at the start of the 1960s when the differences between González's focus and that of distin-

guished local archaeologists such as Fernando Márquez Miranda, Eduardo Cigliano, or Ciro René Lafón became ever clearer. Surely confrontation is the only way to achieve an important change. To all this must necessarily be added the fact that we are talking about a man who transmitted, through his enthusiasm, all the pleasure of the archaeological adventure throughout decades dedicated to research. For this reason, it is essential to name another of his important legacies, the legion of disciples who have been mainly—though not exclusively—dedicated to the archaeology of northwestern Argentina.

Finally, I have to emphasize that throughout his career, González was always ready to discuss ideas and encourage the interest of young people in research. To meet him meant to be submerged instantly in the evaluation of archaeological themes and problems. One perceived immediately the passion that drove him to the totality of achievements that constituted his professional career. For all these reasons Alberto Rex González occupies a crucial and immutable place in Argentine archaeology.

Translated from the Spanish by
Daniel H. Sandweiss

WORKS OF ALBERTO REX GONZÁLEZ

González, Alberto Rex

- 1939 Excavaciones en el túmulo del Paraná Pavón. *Revista Geográfica Americana* 12(71):151-153.
- 1940 Las pinturas rupestres del Cerro Colorado (Pcia. de Córdoba). *Revista Geográfica Americana* 14(86):33-336.
- 1942 Exploraciones arqueológicas en los abrigos naturales de las Sierras de Córdoba. *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba* 29(9-10):1624-1632.
- 1943a Las figuras arcaicas de los yacimientos de Córdoba. *Revista Geográfica Americana* 19(117):345-350.
- 1943b Restos arqueológicos del abrigo de Ongamira. *Actas del Congreso de Historia Argentina del Norte y Centro, 12-16 octubre 1941*, pp. 143-158. Aca-

- demia Nacional de la Historia (Argentina), Filial de Córdoba. Córdoba: Editorial Litvak.
- 1943c Figuras antropomorfas de los paraderos indígenas de Córdoba. *Actas del Congreso de Historia Argentina del Norte y Centro, 12-16 octubre 1941*, pp. 159-180. Academia Nacional de la Historia (Argentina), Filial de Córdoba. Córdoba: Editorial Litvak.
- 1943d Arqueología del yacimiento indígena de Villa Rumipal (Pcia. de Córdoba). *Publicaciones del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore de la Universidad de Córdoba* 4:3-71.
- 1943e Paradero indígena de Soto (Córdoba). *Anales del Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia* 84:53-70.
- 1944 Algunas observaciones sobre los caracteres antropológicos de los primitivos habitantes de Córdoba. Nota preliminar. *Publicaciones del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore de la Universidad de Córdoba* 9:1-8.
- 1947 Investigaciones arqueológicas en las nacientes del Paraná Pavón. *Publicaciones del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore de la Universidad de Córdoba* 17:1-41.
- 1949a Notas sobre la arqueología de la Pampa de Olaen, Córdoba. *Notas del Museo de La Plata, Sección Antropología* 14(156):463-503.
- 1949b Métodos cronológicos en arqueología a propósito de una publicación reciente. *Ciencia e Investigación* 7:366-368.
- 1951 Review of *Northwest Argentine Archaeology* by Wendel C. Bennett, Everett F. Bleiler and Franck H. Sommer. *Ciencia e Investigación* 7: 366-368.
- 1952a Excavaciones arqueológicas en la gruta de Intihuasi, San Luis. *Ciencia e Investigación* 8:175-176.
- 1952b Antiguo horizonte precerámico en las Sierras Centrales de la Argentina. *Runa* 5:110-133.
- 1952c Concerning the Existence of the Pit-House in South America. *American Antiquity* 18(3):271-273.
- 1954a La boleadora: Sus áreas de dispersión y tipos. *Revista del Museo de la Universidad de La Plata, Sección Antropología* 4(21):133-192.
- 1954b Mazas líticas del Uruguay y Patagonia. *Revista do Museu Paulista* 18:261-278.
- 1954c Investigaciones arqueológicas en el Noroeste argentino. *Ciencia e Investigación* 10(7):322-325.
- 1954d Arqueología del período hispánico. *Ciencia e Investigación* 10(9):513-516.
- 1954e Las ruinas de Loma Rica y alrededores. Proyecto de conservación y exploración sistemática. *Natura* 1(1):75-94.
- 1955a Contextos culturales y cronología relativa en el área central del Noroeste argentino. *Actualidad antropológica* 9 (Olavarría, Argentina).
- 1955b La caza-pozo en el NO argentino. *Revista de Ciencias Naturales y Tradicionales* 1:120-135.
- 1955c Contextos y secuencias culturales en el área central del Noroeste argentino. *Anais Congreso Internacional de Americanistas* 2:699-725.
- 1955d Contextos culturales y cronología relativa en el área central del N.O. argentino. *Anales de Arqueología y Etnología* 11:7-32.
- 1956 La cultura Condorhuasi del NO argentino (apuntes preliminares para su estudio). *Runa* 7:37-89.
- 1957a Excavaciones arqueológicas en la zona de Alamito (Dto. De Andalgalá, Catamarca). *Ciencia e Investigación* 13(8):366-369.
- 1957b *Dos fechas de la cronología arqueológica argentina obtenidas por el método de radiocarbon*. Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Instituto de Antropología, Publicación 2 (Rosario, Argentina).
- 1957c La fotografía y el reconocimiento aéreo en las investigaciones arqueológicas en el noroeste argentino. *Anales de Arqueología y Etnología* 12:41-62.
- 1957d *Algunos cerámios excepcionales del N.O. argentino*. Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Instituto de Antropología, Publicación 3 (Rosario, Argentina).
- 1957e Breve noticia de las investigaciones arqueológicas efectuadas en el Valle de Hualfín: Catamarca. Campaña marzo-junio 1952. *Revista del Museo Municipal de Ciencias Naturales y Tradicionales de Mar del Plata* 5(3):729-786.
- 1959a Reconocimiento arqueológico de la zona de Copacabana (Córdoba). *Revista do Museu Paulista* 10:173-233.
- 1959b Nuevas fechas de la cronología arqueológica argentina obtenidas por el método de radiocarbono (II). *Ciencia e Investigación* 15(6):184-190.
- 1960a La estratigrafía de la gruta de Intihuasi (Prov. de San Luis), R. A. y sus relaciones con otros sitios precerámicos de Sudamerica. *Revista del Instituto de Antropología* 5:1-296 (Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades).
- 1960b A Note on the Antiquity of Bronze in NW Argentina. *Actas Congreso Internacional de Americanistas* 2:384-397.

- 1960c Review of *De la cronología y origen de las culturas del Noroeste argentino* by Ciro René Lafón. *Revista del Instituto de Antropología* 1:315-329.
- 1960d The Aguada Culture of Northwestern Argentina. In *Essays in Pre-Columbian Art and Archaeology* edited by Samuel K. Lothrop et al., pp. 389-420. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- 1960e Nuevas fechas de la arqueología argentina obtenidas por el método de radiocarbon (IV). Resumen y perspectivas. *Revista del Instituto de Antropología* 1:303-331 (Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba).
- 1963a Las tradiciones alfareras del período temprano del N.O. argentino y sus relaciones con las áreas aldedañas. *Anales de la Universidad del Norte* 2:49-65 (Antofagasta, Chile).
- 1963b Cultural Development in Northwestern Argentina. In *Aboriginal Cultural Development in Latin America: An Interpretative Review* edited by Betty Jane Meggers and Clifford Evans. Washington, D.C.: Smithsonian Institution Miscellaneous Collection 146(1):103-118.
- 1963c Problemas arqueológicos de la puna argentina. In *Pedro Bosch Gimpera en el septuagésimo aniversario de su nacimiento*, pp. 373-384. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- 1964a Actividades científicas en las ciencias del hombre en Argentina. *Ciencia e Investigación* 20(4):167-176.
- 1964b La cultura de La Aguada del NO argentino. *Revista del Instituto de Antropología* 2-3:205-253.
- 1964c Nuevas fechas de la cronología arqueológica argentina obtenidas mediante el método de radiocarbono (V). *Revista del Instituto de Antropología* 2-3:289-297.
- 1966a Las culturas paleoindias o paleolíticas sud-americanas: resumen y problemática actual. XXXVI Congreso Internacional de Americanistas, España 1964: Actas y Memorias. Volume 1:15-41. (Seville).
- 1966b La métallurgie précolombienne dans le Nord-Ouest Argentine. *Archaeologia* 13:56-61.
- 1967 Una excepcional pieza de mosaico del NO argentino. Consideraciones sobre el primer fechado de C¹⁴ y la secuencia arqueológica de la Provincia de San Juan. *Etnia* 26:1-28.
- 1968a Informe sobre la enseñanza y la investigación antropológica en la Argentina. *Anuario Indigenista* 27:27-42.
- 1968b Discurso inaugural del XXXVII Congreso Internacional de Americanistas. In: *Actas y Memoria del XXXVII Congreso Internacional de Americanistas* 1:xl-xliii (Buenos Aires).
- 1970a Una armadura de cuero patagónica. *Etnia* 12:12-35. Also published as Une armure en cuir de Patagonie. *Objets et Mondes* 12(2):129-144 (1970).
- 1972 The Feline Complex in Northwest Argentina. In *The Cult of the Feline: A Conference on Pre-columbian Iconography, October 31 and November 1, 1970* edited by Elizabeth P. Benson, pp. 117-138. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection.
- 1973a Descubrimientos arqueológicos en la serranía de Las Pirguas (Pcia. de Salta). *Revista de la Universidad de La Plata* 24:388-392.
- 1973b Máscaras metálicas del Noroeste argentino. *Estudios dedicados al Prof. Dr. Luis Pericot*, pp. 141-144, Barcelona: Universidad de Barcelona.
- 1974 Arte, estructura y arqueología: Análisis de figuras duales y anatópicas del N.O. argentino. Buenos Aires: Nueva Visión.
- 1977a Arte precolombino de la Argentina: Introducción a su historia cultural. Buenos Aires: Filmediciones Valero.
- 1977b Los incas en el Noroeste argentino. *Trópicos* 1(1):5-12.
- 1977c El Noroeste argentino y el área andina septentrional. *Boletín de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba* 52(3-4):373-401.
- 1979a Pre-columbian Metallurgy of Northwest Argentina: Historical Development and Cultural Process. In *Pre-columbian Metallurgy of South America: A Conference at Dumbarton Oaks* edited by Elizabeth P. Benson, pp. 133-202. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Library and Collections.
- 1979b La metalurgia precolombina del Noroeste argentino: Secuencia histórica y proceso cultural. *Actas de las Jornadas de Arqueología del Noroeste argentino*, pp. 88-145. Universidad de El Salvador, Buenos Aires.
- 1979c Las exequias de Painé Güor. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 13:137-161.
- 1979d Dinámica cultural del Noroeste argentino: Evolución e historia de las culturas del Noroeste argentino. *Antiquitas* 28-29:1-15.
- 1980 Patrones de asentamiento incaicos en una provincia marginal del Imperio-implicancias socio-culturales. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 14(1):63-82.
- 1981 Las placas del Noroeste argentino: Ensayo sobre su historia cultural, función y significados (Nota preliminar). *Actas X Congreso Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas*, México.
- 1982a Las poblaciones autóctonas de la Argentina. *Raíces Argentinas* 3-4:29-40, 42-60.

- 1982b Las provincias incas del antiguo Tucumán. *Revista del Museo Nacional* 46:317-403 (Lima).
- 1982c El Noroeste argentino y sus vínculos con el área andina septentrional. *Símbolo y técnica: El azar y la necesidad en el proceso de evolución cultural. Cuadernos Americanos de la Universidad Autónoma de México* 7(2):17-37.
- 1982d La arqueología de rescate hoy. In *Arqueología de Rescate: Ponencias presentadas en la Primera Conferencia de Arqueología de Rescate del Nuevo Mundo* edited by Rex L. Wilson and Gloria Loyola, pp. 103-139. Washington, D.C.: National Trust for Historical Preservation in the United States and Organization of American States.
- 1983a La provincia y la población incaica de Chicoana: Historia y arqueología en la solución de un viejo problema. *Presencia Hispánica en la arqueología argentina*, pp. 663-674. Resistencia, Argentina: Universidad Nacional del Noroeste.
- 1983b Patrones de asentamiento incaicos en una provincia marginal del imperio: Implicancias socio-culturales. In *Prehistoric Settlement Patterns: Essays in Honor of Gordon R. Willey* edited by Evon Z. Vogt and Richard M. Leventhal, pp. 337-360. Albuquerque: University of New Mexico.
- 1983c Nota sobre religión y culto en el Noroeste argentino prehispánico: A propósito de unas figuras antropomorfas del Museo de Berlín. *Baessler-Archiv* 31:219-282.
- 1984 Arte y arqueología: Comentarios al artículo de Julián Cáceres Freyre "Arte Precolombino en la Argentina". *Etnia* 31:1-19.
- 1985 Cincuenta años de arqueología del Noroeste argentino (1930-1980): Apuntes de un casi testigo y algo de protagonista. *American Antiquity* 50(3):505-517.
- 1986 Raíces americanas. *Síntomas* 7(9):12-16.
- 1987 Historia, americanismo y música popular. *Revista de Antropología* 2(3):14-16.
- 1990a *El Tolar: Una nueva zona de arte rupestre en la provincia de Catamarca*. Buenos Aires: Suma Andina, Fundación Bidas.
- 1990b A cuatro décadas del comienzo de una etapa: Apuntes marginales para la historia de la antropología argentina. *Anuario IEHS*, pp. 13-26. Tandil, Argentina: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- 1991 Arte precolombino del Noroeste argentino (translated into Japanese). In *Arte Precolombino de los Andes* edited by Shozo Masuda. Tokyo: Editorial Iwanami.
- 1991-1992 A cuatro décadas del comienzo de una etapa: Apuntes marginales para la historia de la Antropología Argentina. *Ruma* 20:91-110.
- 1992a *Catálogo exposición arte precolombino de la Argentina.: Colección Di Tella*. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes.
- 1992b *Las placas metálicas de los andes del sur: Contribución al estudio de las religiones precolombinas*. Mainz am Rhein, Germany: Verlag Philipp von Zabern.
- 1993 *Símbolo y técnica: El azar y la necesidad en el proceso de evolución cultural. Cuadernos Americanos de la Universidad Autónoma de México* 7(2):17-37.
- 1998a *Arte precolombino: Cultura de La Aguada; arqueología y diseño*. Buenos Aires: Filmediciones Valero.
- 1998b El rol de los sistemas simbólicos en el proceso de evolución cultural. *Homenaje a Alberto Rex González: 50 años de aportes al desarrollo y consolidación de la antropología argentina*. Buenos Aires: Fundación Argentina de Antropología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- 1999a *Colección Nicolas García Uriburu: Arte precolombino*. Buenos Aires: Edición Catálogo del Museo.
- 1999b Discurso Reflexiones de la vida y profesión de un arqueólogo. In *Formativa Sudamericana: Una reevaluación; ponencias presentadas en el Simposio Internacional de Arqueología Sudamericana, Cuenca, Ecuador, 13-17 de enero de 1999, homenaje a Alberto Rex González y Betty J. Meggers* edited by Paulina Ledergerber-Crespo, pp. 63-65. Quito: Abya-Yala.
- 2000 *Tiestos dispersos: Voluntad y azar en la vida de un arqueólogo*. Buenos Aires: Emecé.
- 2004 La arqueología del Noroeste argentino y las culturas formativas de la cuenca del Titicaca. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 29:7-38.
- González, Alberto Rex and Marti I. Baldini**
- 1989 Vaquerías: La más antigua alfarería policroma del Noroeste argentino; mas allá del objeto. *Artinf* 78-79(14):8-12 (Buenos Aires).
- 1992a Función y significado de un cerámico de la cultura La Aguada: Ensayo de interpretación. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 5:23-52.
- 1992b La Aguada y el proceso cultural del Noroeste argentino: Origen y relaciones con el área Andina; contribución arqueológica. *Boletín del Museo Regional de Atacama* 4:6-24.
- 1996 Las placas metálicas del Noroeste argentino. *Artinf* 20:6-9.

- 1999 Un nuevo estilo arqueológico del Noroeste argentino: Descripción; ¿Etapa perimida o necesidad en la Arqueología? *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 24:29-58.

González, Alberto Rex and George Cowgill

- 1975 Cronología arqueológica del valle del Hualfin, Provincia de Catamarca, Argentina, obtenida mediante el uso de computadoras. *Actas y Trabajos. I Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, pp. 383-395. Rosario.

González, Alberto Rex, Osvaldo Heredia, and José Antonio Pérez

- 1974 Antigüedad de la cerámica policroma en el Noroeste argentino. *Revista del Instituto de Antropología* 5:133-151 (Córdoba, Argentina: Universidad de Córdoba).

González, Alberto Rex and Humberto A. Lagiglia

- 1973 Registro nacional de fechados radiocarbónicos, necesidad de su creación. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Anthropología* 7:291-312.

González, Alberto Rex and Ana María Lorandi

- 1960 Restos arqueológicos hallados en las orillas del río Carcarañá (Pcia. Santa Fé). *Revista del Instituto de Antropología* 1:161-222.

González, Alberto Rex and Víctor Núñez Regueiro

- 1960a Apuntes preliminares sobre la arqueología del Campo de Pucará y alrededores. *Anales de Arqueología y Etnología* 14-15:115-162.
- 1960b Preliminary Report on Archaeological Research in Tafi del Valle, NW Argentina. *Akten Internationales Amerikanisten Kongress*, pp. 485-496, Vienna.
- 1969 Ensayo sobre los tensores y manoplas del NO argentino. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural* 30:238-290.

González, Alberto Rex and José A. Pérez Gollán

- 1966 El área andina meridional. *Actas Congreso Internacional de Americanistas* 1:241-265.
- 1968 Una nota sobre etnobotánica del Noroeste argentino. *Actas y Memorias Congreso Internacional de Americanistas* 2:209-228.
- 1971 *Primeras culturas argentinas*. Buenos Aires: Film-ediciones Valero.
- 1972 *Argentina indígena: Vísperas de la conquista*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- 1987 *Vísperas de la conquista*. Buenos Aires: *Historia Argentina* 1. Also published by Editorial Paidós, Buenos Aires (2000).

González, Alberto Rex and María Carlota Sempé

- 1974 Prospección arqueológica en el valle de Abaucán. *Revista del Instituto de Antropología, Universidad de Tucumán* 2:49-129.

González, Alberto Rex, María Calota Sempé, and Héctor D'Antoni

- 1965 Glosario para el manejo de la ficha descriptiva de puntas de proyectil. *Convención Nacional de Antropología*. Primera Parte., Villa Carlos Paz, Argentina: Universidad de Córdoba.

Lechtman, Heather and Alberto Rex González

- 1992 Análisis técnico de una campana de bronce estañífero de la cultura Santa María, Noroeste argentino. *Revista del Museo Chileno de Arte Precolombino* 5:81-86.

Menghin, Osvaldo and Alberto Rex González

- 1954 Excavaciones arqueológicas en el yacimiento de Ongamira, Córdoba (República Argentina): Nota preliminar. *Notas del Museo de la Universidad de La Plata: Sección Antropología* 18(67):213-274.

Schmitz, Pedro Ignacio, Carlos Natalio Ceruti, Alberto Rex González, and Antonia Rizzo

- 1972 *Investigaciones arqueológicas en la zona de Goya (Corrientes, Argentina)*. *Dedalo* 8(15). (Museu de Arqueologia e Etnologia Universidade de São Paulo). [whole number]



Alberto Rex González (viewer's left) and Padre Gustavo Le Paige at San Pedro de Atacama, Chile, 1963. Photo courtesy of Mario Rivera.