

RECONSTRUCTING THE EVIDENCE FOR CERRO BLANCO AND PUNKURI

Richard E. Daggett
Massachusetts

Introduction

In recent years, Cupisnique temples have been excavated in the Batán Grande Complex of the La Leche Valley (Shimada 1981; Shimada et al. 1983), in the Caballo Muerto Complex of the Moche Valley (Pozorski 1976, 1983), and at Cerro Sechín in the Casma Valley (Samaniego et al. 1985) (Figure 1).¹ Work at Cerro Sechín was initiated by Julio C. Tello in 1937, and the same year he also began work at the nearby ruins of Sechín Alto and Pampa de la Llamas-Moxeke (Tello 1956). These excavations in the Casma Valley were prompted by those Tello had undertaken a few years earlier at Cerro Blanco and Punkuri in the neighboring Nepeña Valley. Though Tello did incorporate some data from his Nepeña excavations in articles regarding his discovery of what he termed the Chavín culture (1942, 1943), he never adequately published the results of his work in this valley (e.g. Kubler 1962: 256). Tello disliked writing and chose instead to leave his notes in such a manner that others could publish them for him (Lothrop 1948: 53).

In this regard, we have Toribio Mejía Xesspe, a former student and assistant of Tello's, to thank for the publication of the Casma excavations. Unfortunately, the same cannot be said for the work in Nepeña and, with the passage of more than half a century, there are few individuals still surviving, if any, who participated in the Nepeña excavations or who bore witness to the results of this work. Considerable misinformation now exists concerning what was found in Nepeña, and this has given rise to complaint (e.g., Bonavia 1974: 42-44; Pozorski 1976: 240). A corpus of data, important for historical and comparative reasons, then, is fast fading from memory and this process must be arrested.

This paper represents an attempt to reconstruct Tello's work at Cerro Blanco and Punkuri. Information will be culled from disparate sources, but particularly from a number of hard-to-get newspaper articles.² The text of these articles is reproduced in the Appendix that begins on page 133. The information will be presented in this paper without comment, except in those instances when inconsistencies occur in these early accounts. The organization of this paper will be as follows: after a discussion of the events leading up to Tello's excavation of Cerro Blanco and Punkuri, a history of this excavation will be presented, followed by reports detailing the finds first at Punkuri and then at Cerro Blanco. Finally, I will present my thoughts on the dating of these sites in light of recent work at Chavín de Huántar in the North Central Highlands and on the North to North Central Coast at Huaca Lucía-Chólope in the Batán Grande Complex of the La Leche Valley, at Huaca de los Reyes in the Caballo Muerto Complex of the Moche Valley, and at Cerro Sechín in the Casma Valley.

Pre-Excavation Sequence of Events

In September, 1928, workmen from the Hacienda San Jacinto uncovered a painted wall or platform at Cerro Blanco while excavating an irrigation ditch (Antúnez 1933; Tello 1933c, 1933i). Thinking they had come upon a grave, the

hacienda administrator, John B. Harrison, continued the excavation but soon became discouraged in this endeavor (Tello 1933c).³ Harrison subsequently conveyed the fact of this discovery to the British firm of W. & J. Lockett of Lima, the chief landowners in Nepeña (Means 1934a). They, in turn, notified Tello of the discovery (Tello 1933i), given his capacity as Director of the Museo de Arqueología Peruana (Tello and Mejía X. 1967: 128-129). Tello chose to ignore the discovery, however, because he was sure that the site dated to Moche times, and his interest was focused on what he thought was an earlier Chavín culture (Tello 1933i). The following year, workers from San Jacinto partially exposed a feline idol and some steps at the site of Punkurí (Antúnez 1933: figure 7).

On October 9th, 1930, Tello was removed from his position as director of the Museum and his staff resigned en masse the same day (Tello and Mejía X. 1967: 197). His firing was occasioned, in part, by his friendship with President Leguía, who was himself violently deposed by a military coup in August of that year, and, in part, by enemies Tello had made while serving as a congressional deputy representing his home district of Huarochirí (Lothrop 1948: 52). During the years immediately following, Tello was without a paying position but he was supported by a group of fantastically loyal assistants (*ibid.*) which included Mejía and Rebeca Carrión Cachot (Tello 1933i). Despite this loss, however, Tello did, apparently, retain his position as Director of the Archaeology Museum of the University of San Marcos, and there he and his loyal assistants continued their work.

At this point, Tello turned to the study of Moche culture in the hope that by so doing he would better understand Chavín culture (Tello 1933i). It was during his collaboration with Rafael Larco Hoyle on the study of Moche artifacts that Tello received an invitation from the family of the British ambassador, Mr. Bentinck, to visit Nepeña (*ibid.*). Recalling the earlier invitation to see what he thought was a Moche site, Tello accepted the invitation of Lady Buxton and Lucy Bentinck. Later, while looking through an old album belonging to Mr. Harrison, Tello saw a photo which the administrator of San Jacinto had taken at Cerro Blanco (*ibid.*). Tello was surprised to see that the wall was decorated in the Chavín style, not Moche, and he asked to be taken to the site. This was done, but not before he was told that the wall in question had been destroyed (*ibid.*).

Tello conducted a careful surface examination at Cerro Blanco and he discovered some conical adobes and the minuscule remains of paint and white sand at the smaller of the two mounds comprising the site (Tello 1933i).⁴ Because the conical adobes reminded him of the adobes characteristic of Chavín sites on the south coast, he concluded that conical adobe must be a characteristic of such sites on the north coast (*ibid.*).

According to Tello (1933i), he returned to the north coast in July 1933 determined to find more conical adobe sites but had no success looking for them in the Chicama, (Moche?), Virú, Chao, and Santa valleys. It was then that he returned to Nepeña in the company of Mejía and Pedro Benvenuto in order to excavate ruins exposed by the rains of the 1925 El Niño. On the first day of excavations at Cerro Blanco, a platform decorated with Chavín designs was uncovered (see Bonavia 1974: figure 2; or Larco H. 1941: figure 29).

Excavations

In a letter addressed to Dr. Daniel Olaschea, Minister of Public Instruction, and dated August 21st, 1933, Tello (1933a) announced the discovery of a temple or, what he felt was more probable, a group of Chavín royal tombs at Cerro Blanco. Given the importance of this discovery, he requested, in his capacity as Director of the University's Museum of Archaeology, funds to continue his work in Nepeña. Not having received a response, Tello continued his excavations at Cerro Blanco with six workers provided by the Hacienda San Jacinto (Tello 1933c). This led to the discovery of a wall, during the clearing of which fragments of multicolored frescoes were noted, as well as some sherds of very fine pottery. By September 23rd, when a correspondent representing the news service Cadelp visited the site, Tello, his two assistants and 10-12 workers were digging at Cerro Blanco (*ibid.*). Despite this increase in manpower, however, Tello complained that more workers were needed (*ibid.*).

On this same day, Tello and his two assistants began excavations at Punkuri (Tello 1933d). The hacienda administration had agreed to enlarge the work force (*ibid.*) and a team of twenty workmen armed with shovels was put to work (Tello 1933f). Announced the following day (Tello 1933d) was the discovery of a well-preserved temple with painted walls and a triangular-shaped staircase on the lower part of which was found a large anthropomorphic idol. Included in the announcement was a statement that Tello was paying the workers himself and that without government support the excavations would soon cease.

After the idol and staircase were completely exposed, it was decided to excavate at the base of the idol. A grave was found two meters below (Tello 1933f) and Mejía reports that Larco Hoyle and his brothers were invited to witness the opening of this grave on September 24th (Tello 1956: 331). In making public the discovery of this grave, Tello (1933e) said that he required another twenty days to complete his excavations at Punkuri.

Increasing public awareness of the discoveries being made in Nepeña led to the September 28th formation of an official commission (Consejo Nacional del Patronato de Arqueología) presided over by the Minister of Instruction (Antúnez 1933). The engineer Antúnez de Mayolo, representing the University of San Marcos, and the archaeologist Luis F. Valcarcel,⁵ representing the government, flew to Chimbote on September 30th. They arrived at the site of Cerro Blanco at three o'clock that afternoon, after stopping first at San Jacinto where the administrator put a car at their disposal (*ibid.*; Tello 1933f). Tello spoke with them at Cerro Blanco and took the opportunity to present his ideas about the historical importance of the Nepeña sites (Tello 1933f).

Antúnez and Valcarcel stayed in Nepeña until the morning of October 3rd, but Tello is reported to have arrived in Lima the day before (*ibid.*). At first reluctant to explain the reason for his trip to Lima, he later stated in an interview that he had been very surprised by the arrival of the commission members and that he was, of course, upset that control of the excavations had been taken from him and placed in the hands of another (an unnamed female) (Tello 1933g). He argued that he was an archaeologist with ample field experience and that never before had his professional integrity been challenged by the naming of an official commission. He expressed confidence that he would

soon regain free rein over the Nepeña excavations and he took the opportunity to announce that he would be offering a conference the following week at which he would be showing photographs of his discoveries.

Upon returning to Lima, Antúnez and Valcarcel were interviewed and each expressed strong support for Tello's contention that Cerro Blanco and Punkurí were Chavín sites (Tello 1933g). Antúnez emphasized the intrinsic and scientific value of the Nepeña finds, and he indicated his intention to report the need to continue work in the valley. Valcarcel, on the other hand, stated that he, of course, had a special interest in these ruins given his archaeological background, that, no, he had no present plans to return to the valley, but that he was disappointed in the way the excavations had been conducted to date and that he intended to offer the help of technicians from the National Museum. On October 10th, the commission received its report and it was decided that Tello would reassume his role as director of the excavations, that the government would now fund these excavations, and that the University of San Marcos would oversee them (Tello 1933f).

During the two years that work was conducted in Nepeña (Mejía X. 1963), a number of individuals are reported to have visited Cerro Blanco and/or Punkurí. On the same afternoon that Tello met with Antúnez and Valcarcel at Cerro Blanco, a representative of Cadelp was visiting the site along with Dr. Enrique Caballero and don Victor L. Pérez of Chimbote, young Kenneth Robertson from the Hacienda San Jacinto, and Dr. Alejandro Vera, the hacienda physician (Tello 1933a). Larco Hoyle (1941: 9) says that he revisited the sites in 1934, Philip Ainsworth Means⁶ (who provided the first detailed report of the sites for the American audience) is known to have been in Peru during 1933-1934 (Bennett 1946: 235), while Wendell C. Bennett (who provided subsequent accounts in English, Bennett 1939: 3, 16) states that he and his wife spent two days in Nepeña during a two-week survey of the Pativilca, Huarmey, and Nepeña Valleys beginning December 28, 1935. Finally, it is presumed that Augusto Soriano Infante, who resided in the neighboring Callejón de Huaylas, visited the Nepeña sites before reporting on them (Soriano 1941).

Report on Punkurí

Punkurí is situated on the right margin of the valley, 27 km. from the coast, at an elevation of 230 meters (Figure 2). This places the site well within the cultivable part of the Desert Subzone of the Pre-mountainous Desert. Situated amidst a cane field also named Punkurí, the site is located north of a dirt road connecting San Jacinto with San Jose, about 500 m. north of the dry Solivin branch of the Nepeña River and approximately 3 km. west-south-west of the San Jacinto administration buildings (composite of information drawn from Pozorski 1976: 237 and Proulx 1968: 54).⁷

The site is about 2000 m² in extent (Bennett 1939: 16; Tello 1933f) and the mound measures about 45 m. x 45 m. x 10 m. high (Pozorski 1976: 237). Though Tello (1933f) earlier mentions three or four Chavín levels below a Moche one, he later (1943: 137) mentions only lower, middle, and upper ones. The lowest level is said to have comprised a Chavín temple constructed of fieldstone set in mud, the walls of which were covered with clay and decorated with painted

designs. Conical adobe was used (primarily as fill) for the first time in the middle level construction. The walls of this overlying temple were decorated with incised figures on a previously plastered surface. As for the upper level, the remains of dwellings, rubbish heaps and graves make it clear that the site no longer had a strictly ceremonial function. A distinguishing feature for the upper level occupation was the presence of rectangular adobe blocks (Tello 1933f).

The lowest level is the only one for which detailed information is given. At this level, a temple oriented 20 degrees west of magnetic north was uncovered (Larco H. 1938: figure 18). Regarding the dimensions of this temple, Tello (1933f) reports a base platform 19.80 m. long x 5.0 m. wide x 2.40 m. high with a four-stepped central staircase. Antúnez (1933), however, says that the platform measured 19.70 m. long x 5.45 m. wide x 2.90 m. high with a five-stepped stairway. He goes on to say that there was a surmounting back wall 2.20 m. high divided by a 1.95 m. entrance to a 1.30 m. wide platform set directly in front of a stairway with eight steps. These stairs lead up to a room measuring 4.70 m. x 5.20 m. and sunk 1.22 meters.⁸

On the lower part of the back or south wall of this room Antúnez (1933; see also Bennett 1939: 16) reports a "stylized condor" drawn in plain relief and painted red, yellow, white, blue and violet (Figure 3a). He goes on to say that it is a symbolic representation of a condor with its wings unfurled, appearing only from the neck down and without claws. A cleft or aperture, 44 cm. high x 16.50 cm. deep, is to be found on the lower central part of this figure.

As for the idol initially uncovered in 1929 on the bottom of the eight-stepped stairway (Figure 3b), Tello first says that it was about two meters in circumference and that it was painted in vivid tones (1933d), but he later adds that it measured 1.60 m. high and that it was set on a slate-colored staircase (1933f). Antúnez refers to it as a seated feline with a deep cut extending from the neck to the base. Means (1934a) speaks of a pottery statue of a feline creature, while Soriano (1941: 266) says that it was a sculpted clay feline idol, the head measuring 2.0 m. around x 80 cm. high with an appendage 30 cm. high x 13 cm. deep⁹ set on steps 30 cm. high. Soriano goes on to say that the base of the idol measured 1.0 m. long x 70 cm. wide and that the cleft was 15 cm. wide x 43 cm. deep.

There is essential agreement regarding the colors used to paint various parts of the idol, though there is no single source for all the parts. Antúnez (1933) reports a greenish-white face; blue pupils, nose extremities, teeth separations, and cloak; white teeth, canines, and eye sclerotic; and red tears, gums, nostrils, and cleft. As for Means (1934a), he states that the face was bright green, the eyes were blue, the lips and paws were red, and that there were touches of white, black, and blue here and there. Finally, Soriano (1941: 266) says that the jaw bone was greenish, the lips and gullett (cleft) were red, the teeth and canines were white, and the eyes and ears were dark brown.¹⁰

Tello provides the most detailed accounts of the burial found two meters below the idol. In his initial report (1933e), he states that the remains of a woman were found, the cranium separated from the body suggesting a sacrifice. A necklace, a stone vase sculpted in relief, and a trumpet made from a large

marine shell are mentioned as accompanying artifacts. In addition, he says that loose fragments of skull and black pottery were extracted from the grave. Later, however, Tello (1933f) provides an even more detailed account of the burial. The cadaver was found in an east-west position with two stone objects next to it: a large vase and a club or pestle both ornamented with figures in relief. Around the body, and principally at the level of the pelvis, about a kilo of turquoise of different forms and sizes was found. The pieces ranged from a small discoidal one, nearly polished, to a large one, spherical or cylindrical in shape and weighing eight to ten grams. Other objects found were a shell trumpet (*Strombus galeatus*), the surface of which appears to have been ornamented with incised figures,¹¹ sixty (60) terrestrial shells (*Scutalus proteus*), a pair of other shells (*Spondylus pictorum*), and the very fragmented and partially pulverized remains of birds and guinea pigs.

There is a degree of inconsistency in Tello's presentation of the data when one considers other writings by him. In one instance (1943: 137), he substitutes spiral conch for trumpet shell while saying that the mortar and pestle were both of diorite and that they were both polished and engraved. In addition, on two occasions he provides discussions of the turquoise and presumed parent garment which differ from his original report. In the first case (1933j), he states that the turquoise beads found to the side of the body apparently decorated a now disintegrated dress, while in the second case (1943:13) he says that the grave was that of a sacrificed woman who was found with a handkerchief embroidered with turquoise sequins.

There are brief mentions of the grave by other writers. Antúnez (1933) reports a decapitated female with a turquoise coat which extends to her pelvis, while Bennett (1939: 16) speaks of a decapitated female and some turquoise beads. Finally, regarding the mortar and pestle, Means (1934a) says that there were *two* vessels and a pestle, all of a greenish-like stone and all engraved with a geometric incised pattern. Carrión (1948: 18) speaks of granite objects found with the body of a sacrificed woman and she provides drawings (ibid.: lámina XI, 7-8) of two distinct stone bowls, each engraved with geometric patterns, one of which matches the photograph of the Punkurí bowl provided by Tello (1943: figure 17a) and both of which are said to come from Nepeña (Figure 3c).¹²

During the excavation of this grave, it was noticed that the wall at the back of the principal platform was covering an earlier wall (Antúnez 1933). Pickaxes were employed in the removal of the fronting conical adobe wall (Tello 1933f), which measured 1.37 m. thick (Antúnez 1933). The earlier wall was discovered to have been decorated with a panel, 4.05 m. long x 1.20 m. high, and to have wainscotting 30 cm. high and 10 cm. thick (ibid.) (Figure 4a). Antúnez (ibid.) describes the design on the wall as a stylized feline in prone position with its head to the right and its triangular teeth pointing upward. He identifies two of a number of subsidiary creatures as a fish with a mustache and a wolf. He provides a drawing of what he says is a high relief wall decoration and indicates on it where traces of orange, light yellow, red, dark blue, light blue, purple, violet, grey, white, dark green, and black paint were found (ibid.: figure 12). Bennett (1939: 16) repeats this list of colors and mentions as subsidiary figures a rather realistic monkey, a fish with a stylized head, a small animal and various stylized figures. Finally, while Tello (1933f) mentions a vertical

figure adorned with great panels in relief and painted with various colors which appear at intervals within cracks, Means (1934a) refers to walls with colored clay.

Antúnez (1933) says that a head like that discussed above for the wall to the left of the staircase was found on the wall to the right of the staircase as well. He goes on to say that an identical representation probably adorned this wall to the right. A reconstruction of the figure by Ccosi Salas, for an exhibit at the National Museum for Anthropology and Archaeology in Lima, was done in a symmetrical and upright fashion (Figure 4b) (Bonavia 1974: 44, figure 18; see also Carrión C. 1948: lámina ix).¹³ It should be pointed out that the figure has subsequently been interpreted to be a "bird-like idol" with human elements and a feline mouth (Bonavia 1974: 42; Kauffmann D. 1978: 272).

Tello (1933f) reports the discovery of two round columns ornamented with reliefs and pictures on either side of an entrance that appear to have been part of an incompletely discovered area of the temple complex (Figure 5a). Antúnez (1933; see also Bennett 1939: 16) elaborates, saying that two clay columns 42 cm. in diameter were uncovered on a platform on the east face of the site and that one of the columns seems to have had a low relief design at the base (see Larco H. 1938: figure 20; Larco H. 1941: figure 25; Proulx 1968: plate 21).

Before turning to a discussion of Cerro Blanco, two other facts about Punkuri should be noted. In the first place, in the drawing of the site that he published, Larco Hoyle (1938: figure 18) shows a third set of stairs. It is composed of at least four steps and it ascends from a narrow platform immediately behind the sunken room with the "stylized feline". I have yet to come upon a description of this part of the temple. In the second place, Tello (1933c) says that some worked and polished crystals were found in the fill of the lowest construction, crystals like those found earlier by a *huaquero* in an olla cemented into what Tello says was a Chavín wall (see also Tello 1933j).

Report on Cerro Blanco

The site of Cerro Blanco is found on the right margin of the valley, 16 km. inland, at an elevation of 150 meters (see Figure 2). Like Punkuri, it lies well within the irrigable Desert Subzone of the Pre-mountainous Desert. Today, the site is bisected by the main valley road linking San Jacinto with the Pan American Highway. Surrounded by cane fields, Cerro Blanco is situated 600 m. west of the Hacienda Cerro Blanco, 600 m. north of the main course of the Nepeña River, and 800 m. west of the hill after which it was named (composite of information drawn from Pozorski 1976: 240; and Proulx 1968: 76).

Two principal mounds make up the site of Cerro Blanco. The largest covers an area of 14,000 m² and is about 15 m. high (Antúnez 1933). A narrow gauge railroad linking San Jacinto with the port of Vesique once separated this larger mound from the smaller one about 60 m. away (ibid.). The larger mound has never been excavated; instead, it was at the smaller one that Tello and his assistants made their discoveries.

According to Tello (1933a; see also Bennett 1939: 16), this smaller mound is about 3000 m² in area and it rises about 15 meters. More recently, however, Thomas Pozorski (1976: 240) took measurements at the site and says that it extends about 90 m. east-west by 50 m. north-south and that it is only about 4 m. high. Means (1934a) says that a cut was made 15 feet down to sterile soil, and this fact supports Pozorski's 4 meter figure, as does the fact that the larger and taller of the two mounds making up the site is said to measure 15 m. high.

There are three primary accounts concerning the stratigraphy of the site. Means (1934a) says that the 15-foot cut exposed distinct Moche and Chavín occupations, the first overlying the second. The Chavín occupation was marked by a small stone sanctuary, the walls of which were adorned with "elaborate conventionalized patterns wrought in fine colored clay." He points out that the tops of some of the walls remained decorated, a demonstration of the fact that they had been found at their original height. The other two accounts are by Tello, and the second deviates somewhat from the first.

In a lengthy paper prepared for the XXVII International Congress of Americanists held in Lima in 1939, Tello (1942: 702) says that there were four levels of occupation discernible at Cerro Blanco, the first three being superimposed Chavín temples and the last being a post-Chavín occupation like that found at Punkurí. The earliest temple was built of stone and mud, and the walls of this temple were plastered and finely finished before being painted with a variety of colors. The lack of obvious wear and tear and the discovery of what may have been post holes suggested to him that this temple had been roofed.¹⁴ A second temple was erected over the first, using stone, mud and conical adobes. The walls were plastered and decorated with incised figures, there being incised human figures adorning an entrance. A third temple was then built atop the second. Poorly constructed relative to those that preceded it, it was built, in part, of adobes taken from the second temple. The plastered walls of the third temple were decorated with painted designs which, like those adorning the second temple, were viewed as derivative of the Chavín style.

In a later publication designed to prove his argument about the existence of an early Chavín culture,¹⁵ however, Tello (1943: 136-138) states that only lower, middle, and upper levels of occupation were discovered at Cerro Blanco. The Chavín temple at the lower level was built of stone, the walls of which were plastered with mud and decorated in relief, modeled in fine clay and painted in a variety of colors. As for the middle level, the Chavín temple was constructed of stone, clay, and unbaked conical bricks while the walls were polished, smooth-faced, and painted with figures. It would appear, then, that in the subsequent account Tello combined the second and third levels from his first account into a single middle level.

Like Punkurí, detailed information is only provided for the first of the Chavín temples. Unlike Punkurí, however, no plan is available for this first construction at Cerro Blanco and the dimensions given for it are incomplete. According to Antúnez (1933), there was a base platform 11.80 m. across x 3.60 m. deep with a 1.80 m. wide central step giving access to a 4 m. x 3.80 m. platform enclosed by three walls, the ends of which did not meet.¹⁶ Behind this enclosed platform was a major chamber 8.78 m. long x 5.20 m. wide, at the

backwall of which the remains of an ascending staircase were found. In addition, a clay column 40 cm. in diameter was discovered on the left side of the back wall (Figure 5b).

The base platform was constructed of stones smaller than hen's eggs and was covered by a cap of hardened clay one inch thick (Antúnez 1933); this layer, in turn, was covered by a 5 mm. cap of plaster (*ibid.*; see also Bennett 1939: 16). Tello (1933a, 1933c) initially states that the walls of the temple were painted red, white, blue, and green (see also Bennett 1939: 16; Soriano I. 1941: 265), but later (Tello 1942: 702) he says that the colors used were red, yellow, pink, and white.¹⁷ Antúnez (1933) reports that the three walls enclosing the platform were decorated in high relief in representation of a feline and that this feline was painted brick red with black eyes and white teeth (Figure 6a), while Means (1934b) says that the same feline in relief was found on both sides of all three walls. Finally, Tello (1933a, 1933c) reports that the floor of the temple was perfectly polished, almost marble in appearance, made of a very fine white sand similar to kaolin and painted here and there.

Tello (1942: 702) extends the feline interpretation to include the temple in its entirety. He argues that it was built in the form of a giant feline, the three walls or altars decorated with feline faces forming the body, the small projecting platform (the first part of the site exposed through his excavations) forming the head, and the other walls, adorned with reliefs to simulate feline plumage, forming the flanks and tail. Means (1934a) agrees with Tello that the overriding impression of the temple is that of a feline; however, he argues that there was a more subtle message as well. He points out that the feline faces seen on the three walls were each created by bird heads, in profile, set beak to beak (Figure 6b) and that the subsidiary motifs on other walls may have represented bird claws.¹⁸ He carries this argument further by stating that this more subtle decoration was meant to relay the fact that the parent society was composed of two moieties (Means 1934b). Finally, it should be pointed out that Carrión (1948: 16) seems to be drawing from both Tello and Means when she says that Cerro Blanco represents a gigantic bird in flight.

Before concluding this section of the paper, Tello (1943: 136, plate XIVa) reports the discovery of a few fragments of Chavín vessels in the fill of buildings destroyed and used as foundations for other buildings at Cerro Blanco. Elsewhere (Tello 1933a), he states that he found very fine black sherds decorated with incisions and paint¹⁹ (see also Soriano I. 1941: 265), while Bennett (1946: 88) states that these blackware ceramics were decorated with curvilinear designs.

Dating Cerro Blanco and Punkuri

The origin of Peruvian civilization was at the core of the Tello-Larco Hoyle debate on the age of Cerro Blanco and Punkuri. Tello (e.g., 1943) argued that Chavín de Huántar represented an ancient highland civilization which had its roots in the tropical forest, and that temples such as Cerro Blanco and Punkuri were built during a later settlement of the coast by highlanders. Larco Hoyle (e.g., 1941), however, felt that these Nepeña temples were part of an early North Coast Cupisnique culture which influenced the later construction of

highland centers such as Chavín de Huántar. These polar arguments left little room for compromise, and one result of the general acceptance of Tello's position was that researchers tended to neglect a number of potentially early coastal sites (Burger 1985: 270-271).

During the past decade, however, excavations at the site of Chavín de Huántar and at a number of coastal sites have led to a dramatic reversal in thought, and the architects of Chavín de Huántar are now believed to have drawn their inspiration from earlier coastal cultures. The justification for this reversal comes primarily from a suite of radiocarbon dates which indicates that Chavín de Huántar was first occupied in late Initial Period times during the first millennium B.C. (Burger 1981: 596). This occupation was subsequent to the initial occupation of coastal sites such as Huaca de los Reyes in the Moche Valley (*ibid.*: 599), which has been dated by relative means to the second of three phases of architectural development of the Caballo Muerto Complex and by absolute means to the latter half of the second millennium B.C. (Pozorski 1983: 2-6). Support for the conclusion that the construction of Cupisnique temples was a widespread phenomenon during the second millennium B.C. comes from radiocarbon analyses conducted on remains found at the temple sites of Huaca Lucía-Chólope in the La Leche Valley (Shimada et al. 1983: 147) and Cerro Sechín in the Casma Valley (Samaniego et al. 1985: 184). Although radiocarbon evidence is lacking for them, I believe that the Cerro Blanco and Punkurí temples also date to the second millennium B.C..

Larco Hoyle introduced the term Cupisnique to differentiate early North Coast civilization from the highland Chavín civilization proposed by Tello. After decades of disuse, the term Cupisnique has regained popularity (e.g., Daggett 1984: 111; Pozorski 1982; Shimada 1981: 39). Monumental religious architecture and an iconography which features feline attributes are said to characterize Cupisnique culture in a general way (Shimada 1981: 39), while the presence of conical adobe, idols, columns, niches, central staircases, rounded corners, and modeled clay, incised, or painted wall decoration have specifically been noted as salient features of Cupisnique architecture (Daggett 1984: 111-115). Temple entombment, which has been noted for Huaca Lucía-Chólope (Shimada 1981: 40; Shimada et al. 1983: 116, 132), and overall U-shaped construction, which has been noted for Huaca Lucía-Chólope (Shimada 1981: 39, 41; Shimada et al. 1983: 118, 132) and for the temples making up the Caballo Muerto Complex (Pozorski 1983: 2), are features which may also be included in this list of Cupisnique traits. Given that Cerro Blanco and Punkurí each exhibit a number of these specific features, they may be viewed as examples of Cupisnique ceremonial architecture. Whether they are Initial Period or Early Horizon in date is a question which remains to be answered.

The Early Horizon begins with the appearance of the Chavín style (Rowe 1962: 49) in a local assemblage, and the Chavín style is defined as being identical to or closely resembling the designs carved in stone at Chavín de Huántar (Willey 1951: 138). Although attempts have been made to date Cerro Blanco and Punkurí by comparing their decorative styles with that of Chavín de Huántar (e.g., Roe 1974: 37), such studies are severely flawed because they begin with the premise that the Chavín style predates the style with which it is being compared (Daggett 1984: 91-92). Other studies suggest a link between these Nepeña sites and Cupisnique sites of known antiquity. For example, the

styles of Cerro Blanco and Huaca de los Reyes are said to be related (Pozorski 1976: 241) and the style of the modeled Punkurí cat is said to share a relationship with the Cerro Sechín style (Samaniego et al. 1985: 186). Overall, these other studies imply a general relationship between otherwise unique styles represented at individual Cupisnique temples. Though the feline is important in Cupisnique iconography, the manner in which ideas are expressed, or the style exhibited at individual Cupisnique temples, tends to be unique; this is true within valleys as well as between them. For this reason, I believe that dating Cerro Blanco and Punkurí based on a comparative analysis of style is a difficult task at best. In any event, like that of Huaca de los Reyes, I believe that the styles exhibited at these Nepeña sites are antecedent to and not derivative of the Chavín style.

In the absence of iconography identical to or closely resembling the designs carved in stone at Chavín, an alternative way to date Cerro Blanco and Punkurí to the Early Horizon would be to demonstrate that artifacts securely dated to this time period elsewhere had been found in the appropriate context at these Nepeña sites. At Chavín de Huántar, distinctive sets of artifacts distinguish the single late Initial Period (Urabarriu) and the three Early Horizon (Chakinani, Janabarriu, and Huaras) phases (Burger 1978). In the Nepeña Valley, three phases of Early Horizon occupation (I-III) have been identified and they correspond closely with the latter two Early Horizon phases identified at Chavín (Daggett 1984: figure 8-4). Evidence is *very* scanty for a late Initial Period to early Early Horizon occupation in Nepeña (*ibid.*: 129-132), there is no evidence for an Early Horizon occupation at Punkurí (*ibid.*: 102), and the evidence for a Phase III reoccupation at Cerro Blanco occurs only at the largest of the mounds making up the site (*ibid.*: 372). The incised blackware sherds found at Cerro Blanco (and probably the unpublished sherds found at Punkurí as well) appear to be Cupisnique in type (Lanning 1960: 480, 486) and they compare favorably with sherds found at the Initial Period mounds comprising the Caballo Muerto Complex (see Pozorski 1983: 12). In short, I see no reason not to date Cerro Blanco and Punkurí to the Initial Period, and prior to the first period of occupation at Chavín de Huántar.

Conclusion

This paper serves to present primary information on the discovery and excavation of Cerro Blanco and Punkurí. Much of the early reporting on these Nepeña sites was done in Lima newspapers. I have chosen to organize the available material in a manner designed to avoid prejudgment, rather than provide a critical review of the data. As such, this paper and the accompanying Appendix represent a unique source of information, useful to archaeologists and historians alike. Finally, it is hoped that this paper will serve both to resolve questions now circulating in the literature concerning who said what about Cerro Blanco and Punkurí and to reintroduce scholars to the host of important discoveries that were made at these sites.

Endnotes

1. See Daggett (1984: 111-115) for an in-depth discussion of Cupisnique.

2. In addition to the *El Comercio* articles cited in this paper and reproduced in the Appendix, a competing series of articles was published in *La Crónica*. Thanks to Daniel Sandweiss, I now have copies of this competing series. The *La Crónica* articles focus on the political controversy surrounding Tello's discoveries rather than the presentation of archaeological data. In any event, there is nothing in the *La Crónica* articles which contradicts information presented in this paper.

3. Both Tello and Antúnez refer to the discovery of a tunnel at Cerro Blanco. According to Antúnez (1933), it ran between the two mounds making up the site and was discovered during the process of replacing the narrow gauge rail (destroyed during the 1925 El Niño) which linked San Jacinto with the port of Vesique. Tello (1933c) says that his assistants uncovered the mouth of a tunnel which linked the two mounds and, suspecting that it contained royal graves, he indicated his hopes that both gold and ceramic artifacts would be found.

4. Pozorski (1976: 240-241) discusses a third mound, due east of and in line with the north side of the principal mound. A low mound, it measures 1 m. high x 70 m. east-west x 25 m. north-south, and it may have been one of a pair which flanked a plaza at the front of the principal mound.

5. In 1930, Valcarcel had been appointed Director of the new Museo Nacional which incorporated the Museo de Arqueología Peruana, the Museo de Historia Nacional and the Museo Bolivariano (Tello and Mejía X. 1967: 187-188).

6. On October 3, 1919, Means arrived in Lima to assume the position of Director of the Archaeology Section of the Museo de Historia Nacional. He was forced to renounce this position on March 10, 1920, for a number of reasons (Tello and Mejía X. 1967: 107). Tello had been the first individual to hold this position and he, too, had found himself unable to perform in this capacity and, ultimately, had resigned (ibid.: 98-100).

7. Tello (1933i) provided individual maps detailing the location of Cerro Blanco and Punkurí. Antúnez (1933: plano A) published a map showing the location of specific sites in Nepeña, including the two previously mentioned.

8. When he visited the site in 1967, Dr. Donald A. Proulx noted that steps led down into the room on both the north and east sides (personal communication).

9. This appendage may refer to a decoration incised in relief below the right ear of the idol (see Willey 1971: figure 3-42). No such decoration can be seen in photographs of the opposite side of the idol.

10. Soriano is the only one to mention dark brown and this may be because he saw the idol at a later date when exposure had somewhat changed the original color.

11. Antúnez (1933) says that he and Valcarcel were shown the shell in question, but they were only able to see the part of it that broke through the paper in which it was wrapped.

12. A front page photograph of the two stone bowls was published in *La Crónica* on October 5, 1933.

13. See Bonavia (1974: 42-44) for criticism of this reconstruction.

14. In view of recent discussion concerning the practice of temple entombment at Cupisnique sites (e.g., Shimada 1981: 39-41), it should be noted that Tello (1933a) initially stated that the earliest of the temples at Cerro Blanco had been deliberately covered to conceal it and that this accounted for its extraordinary state of preservation.

15. After years of intensive fieldwork, Tello (1942, 1943) concluded that Andean civilization could be traced back to a distinctive megalithic Chavín culture situated on the eastern slopes of the Andes. He argued that this culture, in its second or classic phase of development, attained its highest level of artistic achievement at the site of Chavín de Huántar. Furthermore, he argued that during classic Chavín times this culture influenced the development of an existing megalithic culture on the western slopes of the Andes before spreading to the coast. Finally, he believed that this highland migration to the coast represented the initial occupation of coastal valleys, saying that Chavín temples, like Cerro Blanco and Punkuri, were erected on virgin soil. In this matter he was at odds with Larco Hoyle (1938, 1941), who felt that these Nepeña temples represented an ancient coastal culture which he named Cupisnique and which he felt was primarily responsible for the achievements witnessed at Chavín de Huántar.

16. Means (1934b: figure 22) provides a photograph detailing the conjunction of the right and back walls (when viewed face-on). This picture was taken from the rear of the structure and it shows a low extension of the back wall which is not visible in other photos or drawings of the site. Whether this extension actually connects with the right wall is unclear, but it is clear that it would have obstructed passage. No such extension or obstruction existed on the opposite side; hence, passage to and from the area formed by the three walls would have taken place at this point.

17. The partial reconstruction of Cerro Blanco, which served as a long-standing exhibit at the Museo Nacional de Antropología y Arqueología in Pueblo Libre, Lima, was painted pink, white, red, and black. This suggests that the colors blue and green may have decorated an unreconstructed portion of this temple or one of the temples built later at the site.

18. In addition to Tello and Valcarcel, Means (1934b: 109) thanks Eugenio Yacovleff for his help in clarifying the symbolism of ancient Peruvian art. Yacovleff was among the staff who resigned the same day that Tello was relieved of his position as Director of the Museo de Arqueología Peruana (Tello and Mejía X. 1967: 179). Trained as a naturalist, Yacovleff (1932) had a particular interest in distinguishing prehistoric representations of birds.

19. The published plate of the sherds found at Cerro Blanco (Tello 1943: plate XLVa) is accompanied by a caption which states that red pigment or traces of graphite were found in some incisions. The use of paint as a filler of incision

has been reported for Cupisnique fineware ceramics in the Moche Valley (Pozorski 1976: 107).

References

- Antúnez de Mayolo, Santiago
 1933 Los trabajos arqueológicos en el Valle de Nepeña. *El Comercio*, Sunday, October 15. Lima.
- Bennett, Wendell C.
 1939 Archaeology of the North Coast of Peru: An Account of Exploration and Excavation in Viru and Lambayeque Valleys. *Anthropological Papers of the American Museum of Natural History* 37(1). New York.
- 1946 The Archaeology of the Central Andes. In *Handbook of South American Indians*, vol. 2, The Andean Civilizations, edited by Julian H. Steward, pp. 61-147. *Bureau of American Ethnology Bulletin* 143. Washington, D.C.: Smithsonian Institution.
- Bonavia, Duccio
 1974 *Ricchata Quelccani: pinturas murales prehispánicas*. Lima: Fondo del Libro del Banco Industrial del Perú.
- Burger, Richard L.
 1978 *The Occupation of Chavín, Ancash in the Initial Period and the Early Horizon*. Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, University of California, Berkeley. Ann Arbor: University Microfilms.
- 1981 The Radiocarbon Evidence for the Temporal Priority of Chavín de Huántar. *American Antiquity* 46: 592-602.
- (Burger, Richard L.)
 1985 Concluding Remarks: Early Peruvian Civilization and Its Relation to the Chavín Horizon. In *Early Ceremonial Architecture in the Andes*, edited by Christopher B. Donnan, pp. 269-289. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks.
- Carrión Cachot, Rebeca
 1948 La cultura Chavín: dos nuevas colonias, Kuntur Wasi y Ancón. *Revista del Museo Nacional* II(1): 99-172. Lima.
- Daggett, Richard E.
 1984 *The Early Horizon Occupation of the Nepeña Valley, North Central Coast of Peru*. Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, University of Massachusetts, Amherst. Ann Arbor: University Microfilms.
- Kauffmann Doig, Federico
 1978 *Manual de arqueología peruana*. Lima: Iberia, S.A..
- Kubler, George
 1962 *The Art and Architecture of Ancient America: The Mexican, Maya, and Andean Peoples*. Baltimore: Penguin Books.
- Lanning, Edward P.
 1960 *Chronological and Cultural Relationships of Early Pottery Styles in Ancient Peru*. Unpublished Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, University of California, Berkeley.
- Larco Hoyle, Rafael
 1938 *Las Mochicas I*. Lima: Casa Editora "La Crónica y Variedades", S.A..
- 1941 *Los Cupisniques*. Lima: Casa Editora "La Crónica y Variedades", S.A..

- Lothrop, Samuel K.
 1948 Julio C. Tello, 1880-1947. *American Antiquity* 14: 50-56.
- Means, Philip A.
 1934a New Clues to Early American Culture. *The New York Times Magazine*, May 10: 12, 19.
 1934b Des commentaires sur l'Architecture ancienne de la Côte Péruvienne. *Société des Americanistes de Belgique Bulletin* 14: 75-110. Brussels.
- Mejía Xesspe, Toribio
 1963 Importancia arqueológica del Valle de Nepeña. *El Comercio*, Sunday, August 18. Lima.
- Pozorski, Thomas G.
 1976 *Caballo Muerto: A Complex of Early Ceramic Sites in the Moche Valley*. Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, University of Texas, Austin. Ann Arbor: University Microfilms.
 1982 The Caballo Muerto Complex: An Investigation of Cupisnique Culture. *Research Reports* 14: 523-532. Washington, D.C.: National Geographic Society.
 1983 The Caballo Muerto Complex and Its Place in the Andean Chronological Sequence. *Annals of Carnegie Museum* 52(1): 1-40. Pittsburgh.
- Proulx, Donald A.
 1968 An Archaeological Survey of the Nepeña Valley, Peru. *Research Report* 2. Amherst: Department of Anthropology, University of Massachusetts.
- Roe, Peter
 1974 A Further Exploration of the Rowe Chavin Seriation and Its Implications for North Coast Chronology. *Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology* 13. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks.
- Rowe, John H.
 1962 Stages and Periods in Archaeological Interpretation. *Southwestern Journal of Anthropology* 18: 40-54.
- Samaniego, Lorenzo, Enrique Vergara and Henning Bischof
 1985 New Evidence on Cerro Sechín, Casma Valley, Peru. In *Early Ceremonial Architecture in the Andes*, edited by Christopher B. Donnan, pp. 165-190. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks.
- Shimada, Izumi
 1981 Temples of Time: The Ancient Burial and Religious Center of Batán Grande, Peru. *Archaeology* 34(5): 37-45.
- Shimada, Izumi, Carlos G. Elera, and Melody J. Shimada
 1983 Excavaciones efectuadas en el centro ceremonial de Huaca Lucía-Chólope del Horizonte Temprano, Batán Grande, Costa Norte del Perú: 1979-1981. *Arqueológicas* 19: 109-210. Lima: Museo Nacional de Antropología y Arqueología.
- Soriano Infante, Augusto
 1941 Monografía de Ancash: Nepeña (Provincia de Santa). *Revista del Museo Nacional* X: 263-277. Lima.
- Tello, Julio C.
 1933a Importante descubrimiento arqueológico en el Valle de Nepeña. *El Comercio*, Sunday, September 10, page 20. Lima.
 1933b Nuevo descubrimiento arqueológico en el norte peruano viene a enriquecer el acervo de nuestra cultura. *La Crónica*, Monday, September 11, pp. 12-13. Lima.
 1933c Sensacional y valioso hallazgo de carácter científico en el Valle de Nepeña. *El Comercio*, Sunday, September 24, page 15. Lima.

(Tello, Julio C.)

- 1933d Un ídolo de gran tamaño fue hallado en las excavaciones iniciadas en el Valle de Nepeña. *El Comercio*, Monday, September 25, page 11. Lima.
 - 1933e Un nuevo hallazgo arqueológico en la Huaca de Pungurí. *El Comercio*, Thursday, September 28, page 13. Lima.
 - 1933f Los descubrimientos arqueológicos en Nepeña: nuevas excavaciones arqueológicas serán practicadas en la próxima quincena en el Palacio de "Cerro Blanco" en Nepeña. *El Comercio*, Tuesday, October 3, pp. 1, 13. Lima.
 - 1933g Las ruinas del Valle de Nepeña. *El Comercio*, Thursday, October 5, page 7. Lima.
 - 1933h Una civilización superior a todas las civilizaciones precolombinas cree encontrar el doctor Tello en el Valle de Nepeña. *La Crónica*, Thursday, October 5, pp. 1, 7. Lima.
 - 1933i Las ruinas del Valle de Nepeña. *El Comercio*, Friday, October 6, page 4. Lima.
 - 1933j Las ruinas del Valle de Nepeña. *El Comercio*, Monday, October 9, page 7. Lima.
 - 1942 Origen y desarrollo de las civilizaciones prehistóricas andinas. *Actas y Memorias del XXVII Congreso Internacional de Americanistas* 1: 589-723. Lima [1939].
 - 1943 Discovery of the Chavín Culture in Peru. *American Antiquity* 9: 135-160.
 - 1956 Arqueología del Valle de Casma. Culturas: Chavín, Santa o Huaylas Yungas y sub-Chimú. *Publicación Antropológica del Archivo "Julio C. Tello"* 1. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Tello, Julio C. and Toribio Mejía Xesspe
- 1967 Historia de los Museos Nacionales del Perú, 1822-1946. *Arqueológicas* 10. Lima: Museo Nacional de Antropología y Arqueología.
- Wiley, Gordon R.
- 1951 The Chavín Problem: A Review and Critique. *Southwestern Journal of Anthropology* 7: 103-144.
 - 1971 *An Introduction to American Archaeology, Volume Two: South America*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc.
- Yacovleff, Eugenio
- 1932 Las falcónidas en el arte y en las creencias de los antiguos peruanos. *Revista del Museo Nacional* I: 35-111. Lima.

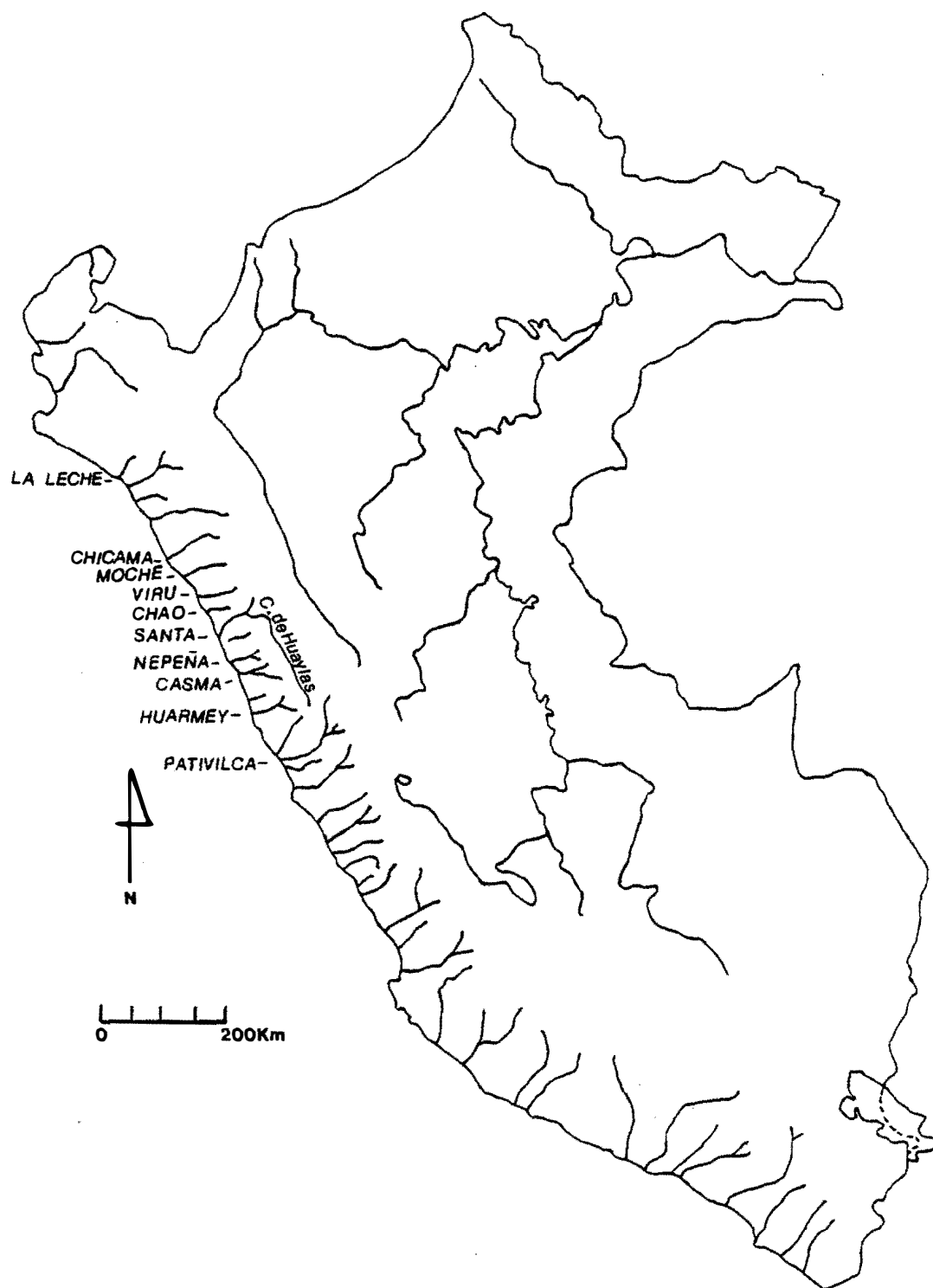


Figure 1. Map of Peru.

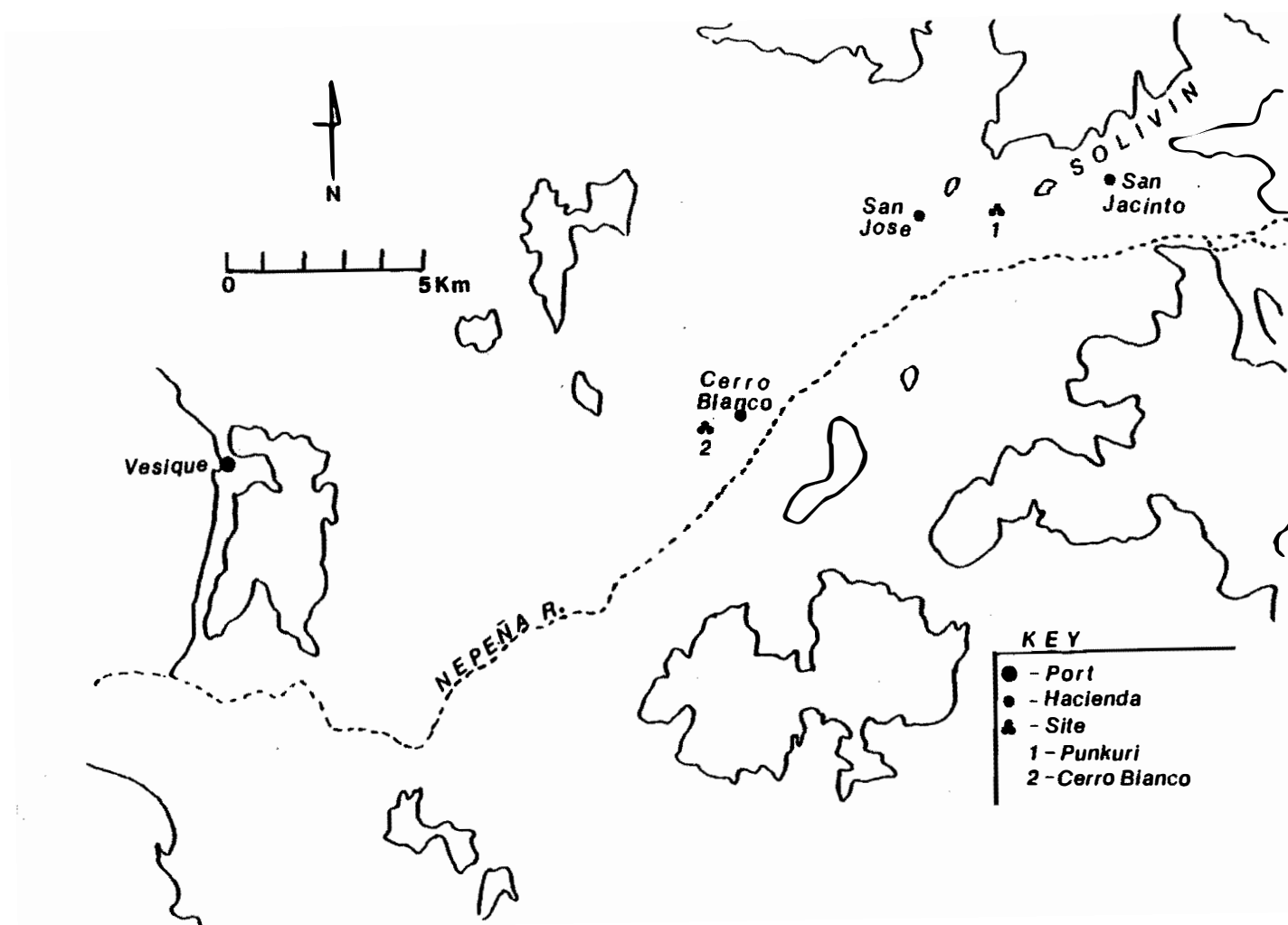


Figure 2. Map of Lower Nepeña Valley.

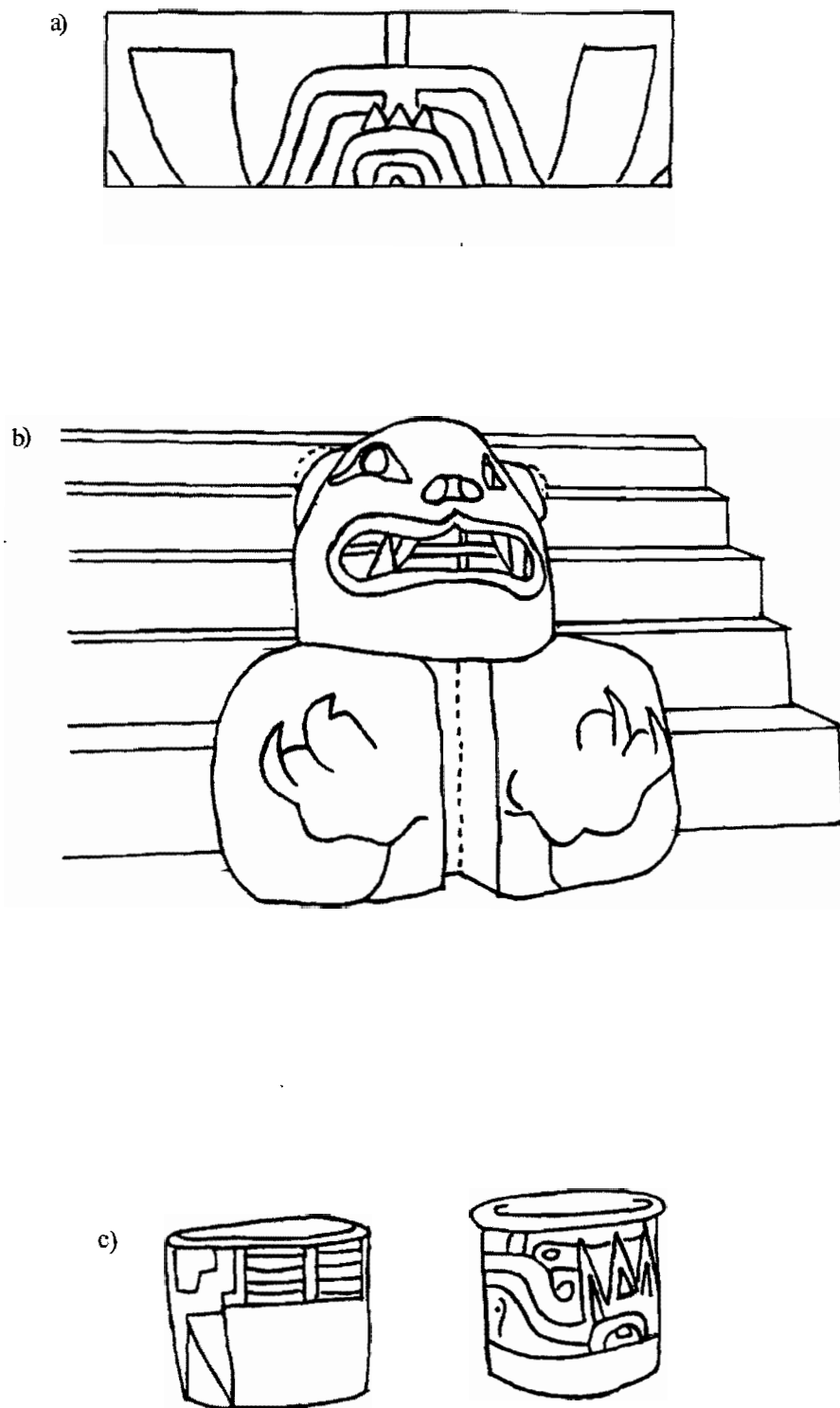


Figure 3. a) Punkurí "Stylized Condor". Drawn from Antúnez 1933: figure 11.
 b) Punkurí Cat. Drawn from Larco 1941: figure 7.
 c) Nepeña Stone Bowls. Drawn from Carrión 1948: drawings 7-8.

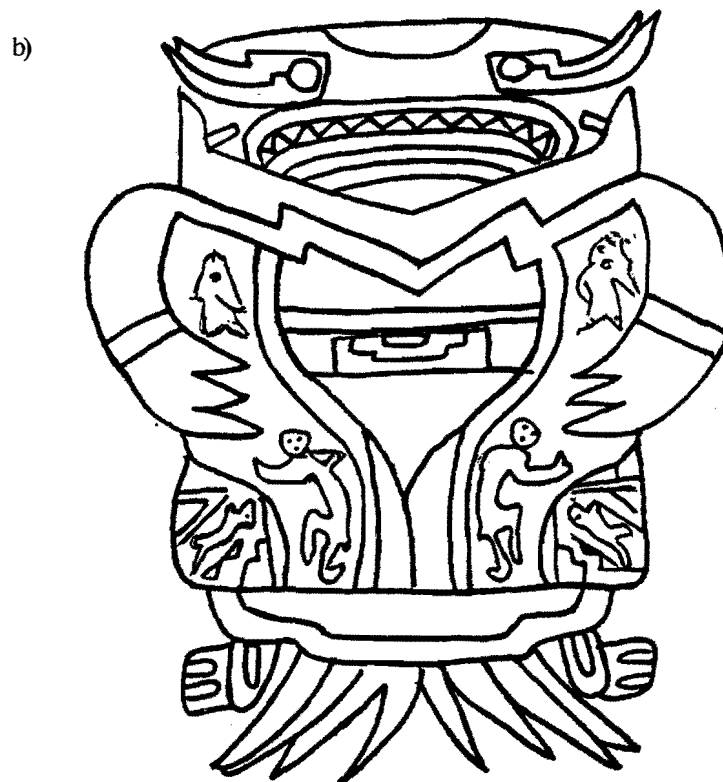
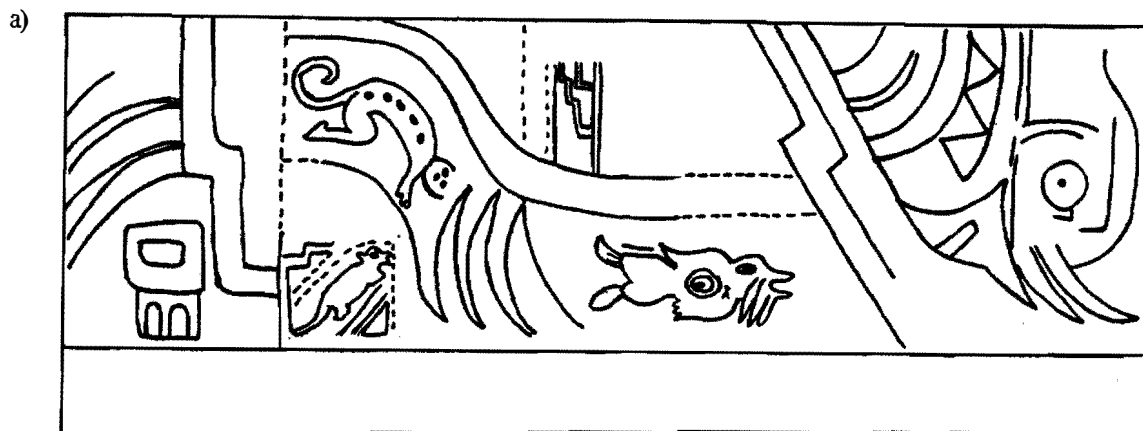


Figure 4. a) Punkurí Bird-Like Idol. Drawn from Antúnez 1933: figure 12.
b) Reconstruction of Punkurí Bird-Like Idol. Drawn from Bonavia 1974: figure 18.

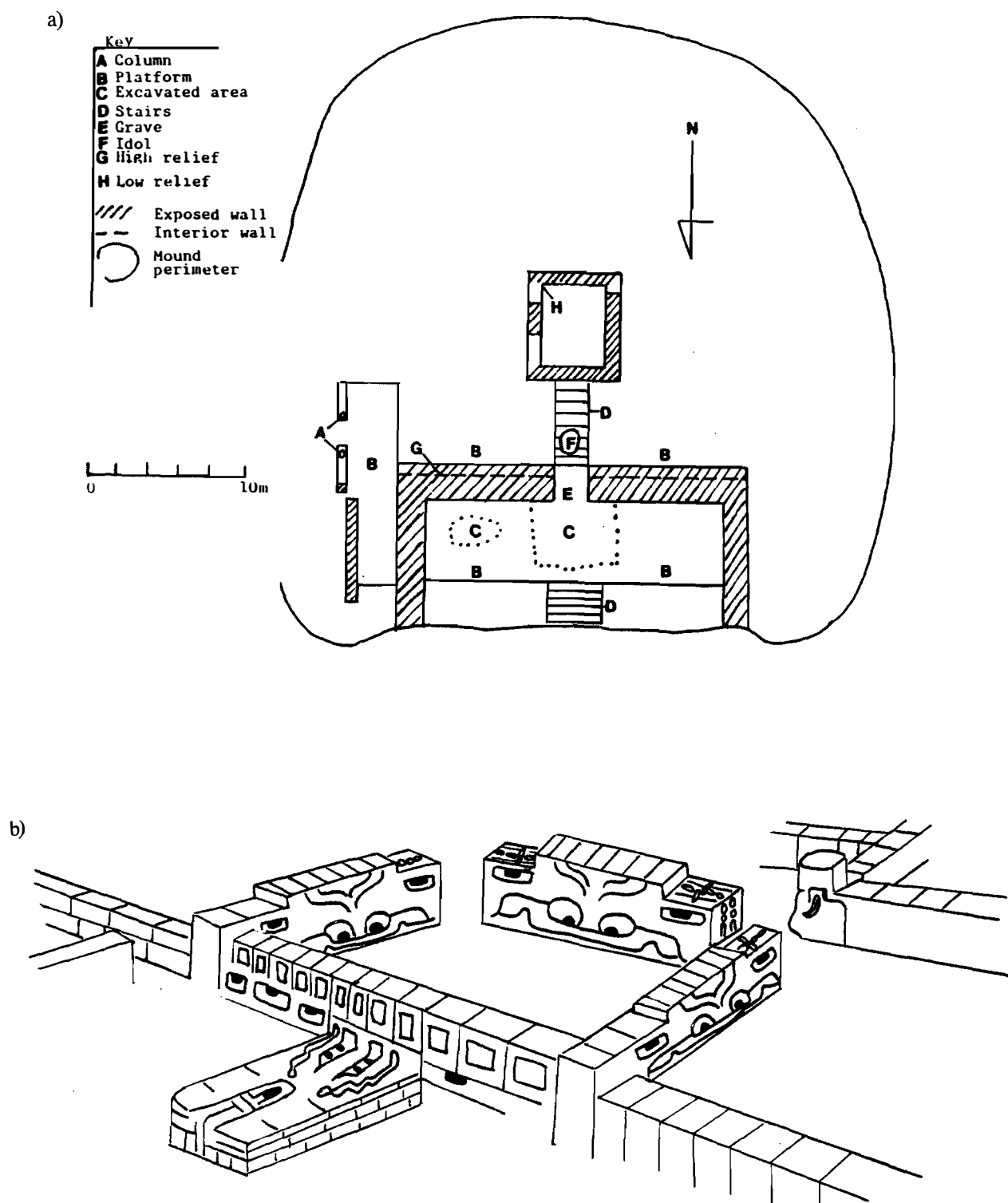


Figure 5. a) Plan of Punkurí Excavations. Drawn from Antúnez 1933: plano B.
 b) Panoramic Reconstruction of Cerro Blanco. Drawn from Tello 1933b.

ANDEAN PAST 1 (1987)

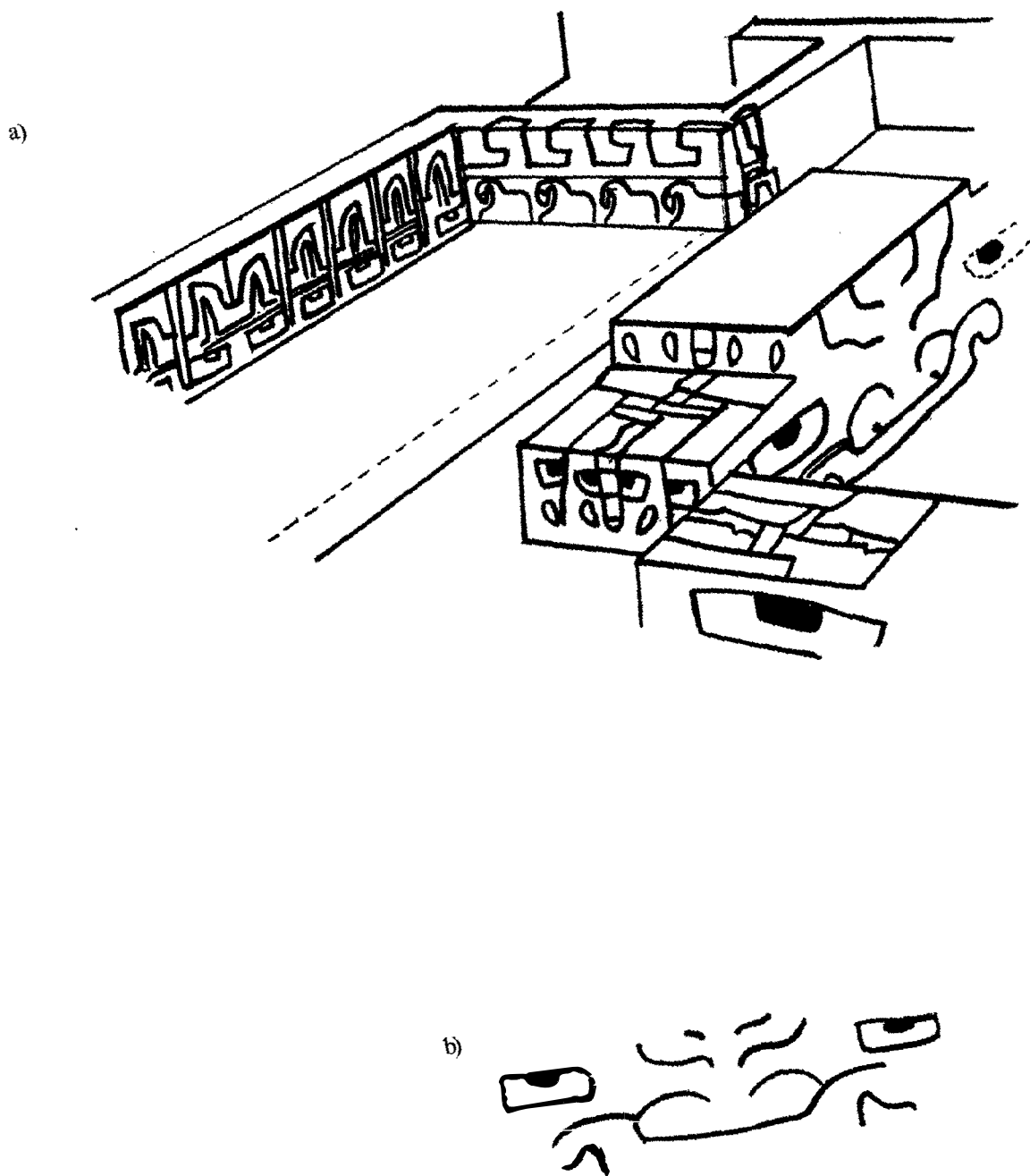


Figure 6. a) Cerro Blanco Temple. Drawn from Tello 1942: drawing XV.
b) Cerro Blanco "Feline Face". Drawn from Larco 1941: figure 8.

Appendix:
The Tello Material from *El Comercio*

Editor's note: This Appendix includes several articles by journalists about Julio C. Tello's work in Nepeña, a letter from the field from Tello to the paper, a three-part series by Tello on the Nepeña discoveries, and a long paper on the same theme by Santiago Antúnez de Mayolo. All of the articles appeared in the Lima newspaper *El Comercio* in September and October of 1933; they are presented here in chronological order. In one case, several words could not be deciphered on the available copy of the texts; this instance is marked by asterisks (***). The figures and photographs accompanying the articles were not reproducible; however, Daggett has re-drawn the most important illustrations from these and other sources and includes them with his article.

Importante descubrimiento arqueológico en el valle de Nepeña
[*El Comercio* (Lima), 10 de setiembre de 1933]
[por Julio C. Tello]

El señor Julio C. Tello anuncia el hallazgo de un notable monumento antiguo
Lima, 21 de agosto de 1933.

Señor doctor Daniel Olaechea, Ministro de Instrucción Pública.

Señor

Al explorar recientemente el valle de Nepeña, he descubierto un monumento que en mi concepto, viene a ser el más importante en su género que hasta ahora se ha encontrado en la costa peruana. Dada la trascendencia científica e histórica de este descubrimiento, considero de mi deber poner este hecho en conocimiento del Supremo Gobierno y solicitar las garantías indispensables para su estudio y conservación.

A corta distancia del fundo Cerro Blanco, en la Hacienda San Jacinto, he encontrado al examinar un montículo de cerca de 3,000 metros cuadrados de área y de 15 metros máximo de altitud, restos de un hermoso edificio de piedra debajo de varias capas de tierra, cascajo y arena, colocados deliberadamente por los antiguos peruanos para ocultarlo. La parte que he podido descubrir de este edificio corresponde a grandes cámaras formadas con gruesos muros rectangulares de piedra y con paredes o caras revestidas con preciosos arabescos consistentes en figuras diversas, modeladas artísticamente en relieve, y pintadas de rojo, blanco, azul y verde. Este decorado que por primera vez se halla en el Perú, cubre totalmente la cara de los muros, y además, el piso está perfectamente enlucido, como un suelo en apariencia de mármol, con una arcilla blanca muy fina, semejante al caolín, y pintado a trechos.

Entre los restos de los desmontes separados por mí, para poner a la vista estos muros, se han encontrado fragmentos de arcilla que corresponden a otras paredes ornamentadas con frescos de diversos colores.

He hallado aquí, además fragmentos de cerámica muy fina, negra y decorada con incisiones y pintura, correspondientes a los modelos mas excelentes entre los hallados hasta ahora en el Perú, y adobes cónicos hechos a mano semejantes a los adobes que aparecen en los edificios más antiguos de Nazca.

La exploración cuidadosa de este montículo, y el estudio de los restos arqueológicos hasta ahora encontrados, y en especial la peculiar decoración, revelan que el edificio que se halla oculto en este montículo es un Templo, o más probablemente, un conjunto de grandes sarcófagos reales correspondientes a las gentes de la cultura Megálica de Chavín, que es considerada como una de las culturas mas avanzadas del antiguo Perú.

Este hallazgo va a constituir, señor Ministro, un extraordinario acontecimiento en la arqueología peruana; mediante él se determinará en primer lugar entre otros hechos, el límite occidental del área de la cultura de Chavín, cuyo centro se halla en la Sierra y que parece comprender desde la cuenca del Marañón hasta el Litoral del Pacífico; y en segundo lugar, se comprueba definitivamente, que en el estrato más bajo, y por tanto, más antiguo de la costa peruana, aparece la cultura de Chavín, cuya antigüedad, dada su posición estratégica y alto desarrollo, revela un período de gestación y desenvolvimiento muy largo, que antecede en muchos siglos a la Era Cristiana.

El año 1919 tuve la suerte como Director de la Expedición Universitaria al Departamento de Ancash, de dar a conocer al mundo científico los restos más notables de la cultura de Chavín y que hasta entonces permanecían ignorados. Los monumentos encontrados entonces, consistentes en un obelisco de granito ornamentado con figuras mitológicas, y en multitud de fragmentos de estelas y estatuas se hallan en la actualidad en el local del Museo de Arqueología de la Universidad de San Marcos. Esta es la única colección de objetos de piedra de Chavín que existe en el mundo y el nuevo hallazgo va a enriquecer sus colecciones y a elevar el prestigio científico de esta institución.

Por estas consideraciones y apelando a la reconocida cultura del señor Ministro, y por tratarse de un monumento de la Nación de tanta importancia, cuyo estudio ha de redundar en beneficio de la educación nacional, me permito pedir a ese Ministerio, en mi carácter de Director del Museo de Arqueología de la Universidad, me conceda las facilidades necesarias para explorar, estudiar y dar a conocer este monumento, y para adoptar las medidas más convenientes para su preservación, debiendo los objetos que se hallen ser inventariados en el momento de su hallazgo y remitidos al Museo de la Universidad.

Considero que bastaría para atender a los gastos de compra de instrumentos de trabajo, salario de personas y gastos de viaje la suma módica de S/. 3,000.

Respetuosamente
Julio C. Tello

Continúan efectuando excavaciones de índole arqueológica en Nepeña
[*El Comercio* (Lima), 24 de setiembre de 1933]

El doctor Julio C. Tello, declara que se trata de un
sensacional y valioso hallazgo de carácter científico

Espera descubrir en su totalidad el templo que guarda los
sarcófagos reales pertenecientes a la cultura de Chavín, y
posiblemente fabulosas riquezas en piezas de oro y cerámica

La forma casual del importante descubrimiento

Nepeña, setiembre 23.--(Cadelp) Conforme anunciáramos oportunamente, en el valle de Nepeña descubrió el doctor Julio C. Tello no hace muchos días, un monumento que está llamado a revolucionar la arqueología nacional y que es uno de los más importantes que en su género se ha encontrado en la costa peruana.

Teniendo en consideración la trascendencia histórica y científica del descubrimiento, el corresponsal de la Agencia de Noticias Cadelp ha visitado el lugar del descubrimiento con el objeto de obtener algunas declaraciones del señor Tello, quien se encuentra allí prosiguiendo sus investigaciones.

El descubrimiento ha tenido lugar a corta distancia del fundo Cerro Blanco, en la hacienda de San Jacinto. A primera vista, para quien no posee los conocimientos sobre la materia, el lugar en referencia tiene sólo el aspecto de un montículo que abarca un área de tres mil quinientos metros cuadrados, por poco menos de veinte metros de altura. Hay por encima del promontorio, huellas de excavaciones que demuestran que allí los pobladores de los alrededores han estado "huaqueando", pero sin pasar de una profundidad de dos metros. En las partes que aun no han sido tocadas, puede verse las capas superpuestas de cascajo y arena, las cuales revisten en su integridad todo el gran volumen del montículo.

Al llegar al sitio en donde se están llevando a cabo las excavaciones, encontramos al doctor Tello acompañado de dos discípulos y un número más o menos de diez o doce peones. Se destaca desde el primer momento, un gran muro rectangular de piedra que presenta sus caras con los inconfundibles dibujos y motivos incaicos. Las lampas de los braseros trabajan sin cesar. Se percibe el ruido de los golpes uniformes. La tarea parece ruda y lenta. Dirige los trabajos el doctor Tello, manejando con esfuerzo, también una lampa. "Necesita peones--dice--y yo debo ser un peón más".

Observando más detenidamente los muros, puede verse en ellos hermosas figuras mitológicas en relieve pintadas de rojo, azul, blanco y verde. Este decorado es una novedad en la ciencia de la arqueología peruana. Afirma el doctor Tello que por primera vez se descubre en el Perú. El piso constituye otra maravilla: blanco semejante al mármol se presenta a los ojos del visitante, como la obra maestra de un arcillado enlucido.

¿Cómo se produjo el descubrimiento, preguntamos al señor Tello?

--Una casualidad--dice--quiso que la ciencia arqueológica peruana hiciera una vez más valiosas conquistas. La administración de la hacienda de San Jacinto había ordenado la apertura de una acequia y los peones se encontraban en plena labor; de pronto uno de los picos golpeó en piedra y a poco de excavar, se descubrió una gran masa de piedra que llevaba inscripciones y motivos incaicos. Creyeron, como es costumbre, que se trataba de un "entierro" y el señor Harrison continuó la excavación hasta que, defraudadas las expectativas en ese sentido, abandonó su propósito. En esas circunstancias, yo recibí la noticia y visité al señor Harrison, quien me llevó hasta el lugar indicado. Desde que vi la piedra, pude darme cuenta de que se trataba de un descubrimiento arqueológico y cuando me mostraron algunas piezas o fragmentos de cerámica, reconocí también en ellas la cultura de Chavín. Continué bordeando el montículo y "cateando" todas las salientes, hasta que, quitando el cascajo y la arena de un lugar extremo, advertí que se trataba de un gran monumento de piedra cubierto de una capa de tierra intencionalmente, para ocultarlo. En la parte superior yacen sepultados algunos siglos cadáveres que no pertenecen a la cultura de Chavín; ellos han sido depositados con posterioridad. En una nueva visita--dice--descubrí los mismos adobes cónicos que yo he nombrado "odonteiformes", semejantes a los de la cultura de Nazca.

En vista de este descubrimiento, que con toda seguridad corresponde a la cultura de Chavín--decidí llevar a cabo la excavación y pedir inmediatamente el apoyo del Gobierno. Días después, acompañado de seis peones y ayudados por el propietario y administrador de la hacienda San Jacinto, inicié la excavación.

Descubrí un muro y entre los desmontes que yo mismo separé, pude advertir la presencia de fragmentos de arcilla desprendidas de las paredes ornamentadas con frescos de diversos colores. Hallé, también, fragmentos de cerámica que acusan pertenecer a modelos y piezas de los más finos que se han encontrado.

¿Y de qué clase de monumento se trata?

--La exploración que se lleva adelante está probando mis primeras conjeturas. Se trata de uno o más templos en los que se guardan los sarcófagos reales de la época Chavín, con muchos siglos de anterioridad a la Era Cristina.

--¿Y puede el descubrimiento dar luces sobre la extensión en la costa, de la cultura de Chavín?

--Justamente, con él se terminará, entre otros aspectos, el límite occidental del área de la cultura de Chavín.

--¿Cual es el centro de la producción de Chavín?

--El centro, he dicho ya se encuentra en la hoya del Marañón, y se extiende desde la sierra hasta la costa del Pacífico, quedando probado que Chavín corresponde a la cultura más antigua del Perú, cuya gestión ha durado muchos siglos.

--¿No cree usted que Cuelap sea derivación de Chavín, o vice versa?

--Tengo ya expresada mi respuesta al respecto. Las exploraciones en la cuenca del Huallaga no han dado mayor resultado que uno u otro monumento y por ellos no se puede suponer que Cuelap sea origen de Chavín. En todo caso, es a la inversa.

--¿Qué relación tiene el descubrimiento con los restos de Aija?

--Para mí, debo repetirlo, Aija no es otra cosa que el mismo Chavín. Se quiere dar importancia excepcional a los restos de Aija, pero en verdad, es una manifestación de la cultura megálica de Chavín.

Luego el doctor Tello diserta sobre su descubrimiento en Paracas, que dio a la Nación un tesoro de más de cuatro millones de soles en huacos de oro y otras cincuenta mil piezas que existen en el Museo Arqueológico. Se refiere a la urgencia de que el Estado preste auxilio a la labor que ha emprendido y lamenta que, no obstante de haber presentado la solicitud y en ella fijado una pequeña suma, no ha tenido la suerte de recibir ese indispensable impulso.

--No puedo--agrega--completar todavía las informaciones para la prensa, porque espero descubrir totalmente el templo. Ya mis ayudantes han puesto a la luz la boca de una gran bóveda o tunel que, pasando debajo del puente, comunica con otro templo; hay fundamentos para suponer que en él existen sarcófagos reales y fabulosas riquezas en piezas de oro y de cerámica. Tengo fe--dice--en que esta nueva manifestación de la cultura de Chavín será un acontecimiento para el mundo y el Perú ha de recoger con justicia la herencia de sus primeros pobladores cuya obra artística será el asombro de peruanos y extranjeros.

**Un ídolo de gran tamaño fue hallado en las excavaciones iniciadas
en el valle de Nepeña**

[*El Comercio* (Lima), 25 de setiembre de 1933]

Chimbote, setiembre 24.--(Cadelp).--Se informa de Nepeña que el doctor Tello continúa las excavaciones en los alrededores de Cerro Blanco. Mediante la ayuda que ha prestado la Administración de la Hacienda de San Jacinto, ha logrado aumentar a veinte el número de los peones.

El señor Tello acompañado de sus dos ayudantes, ha iniciado desde ayer, los trabajos de excavación en la huaca de Apacoto, jurisdicción de Punguri.

Se tiene conocimiento que en Punguri el arqueólogo peruano ha encontrado ya la entrada a un templo, cuyos muros semejan barro endurecido o cemento pintado de diversos colores que se conservan intactos no obstante los siglos transcurridos. Además, sobre una escalinata de forma triangular se ha encontrado un ídolo de grandes dimensiones y enorme cabeza que tiene a la vez forma humana y de animal. Se calcula que tiene dos metros de circunsferencia y está pintado de colores de tonos muy subidos.

El revuelo y espectación que se ha apoderado de todos los pobladores de las regiones y pueblos vecinos, son grandes.

Se informa también, que el doctor Tello continúa las obras de excavación pagando a los peones con su propio peculio y se asegura que si el Gobierno no presta la atención y ayuda que el asunto reclama, para bien de la cultura arqueológica peruana y americana, tendrán que paralizarse los trabajos.

Se rumorea, igualmente, que algunos vecinos de esta ciudad, convencidos de la importancia del descubrimiento que revela plenamente el grado de progreso al que llegó la raza que hace siglos pobló la región del valle de Santa, denominada cultura de Chavín, están preparando un memorial que será dirigido a los representantes por Ancash en el Congreso Constituyente, a fin de que gestionen ante el Ministerio de Instrucción el envío de los fondos que ha solicitado el señor Tello para proseguir las importantes excavaciones.

Un nuevo hallazgo arqueológico, en la Huaca de Punguri
[*El Comercio* (Lima), 28 de setiembre de 1933]

Chimbote, setiembre 27.--(Cadelp).--Durante los primeros cateos que se han realizado en la Huaca de Pungurí, el señor Julio C. Tello ha encontrado una momia de mujer, con el cráneo separado del cuerpo, lo que indica que, probablemente allí se ha realizado un sacrificio. Contribuye a hacer más posible esta suposición, el hecho de haber sido encontrada la momia enterrada en una terraza, bajo los pies de un ídolo monstruoso.

Un collar de importante valor, un vaso de piedra esculpido en relieve y una trompeta hecha en un gran caracol marino, así como otros objetos interesantes, rodeaban la momia.

También se han extraído algunos cráneos sueltos y fragmentos de cerámica negra.

El señor Tello calcula que, dentro de veinte días, podrá terminar los cateos, para descubrir completamente la Huaca de Pungurí, que está cubierta por adobes y que hace suponer que fuera enterrada por la invasión de otras tribus, dejando visibles huellas de dos épocas prehistóricas.

**Nuevas excavaciones arqueológicas serán practicadas en la próxima
quincena en el palacio de "Cerro Blanco", en Nepeña**
[*El Comercio* (Lima), 2 de octubre de 1933]

El Dr. Tello explica a un representante de la Cadelp los
recientes hallazgos

Se trata de la civilización de pueblos remotos, quizás relacionada
con los "mayas"

La importancia del hallazgo

Chimbote, octubre 10.--(Cadelp).--El representante de la Cadelp en esta ciudad, hizo el día de ayer una nueva visita a las ruinas prehistóricas de Nepeña, en unión de los señores doctores Enrique Caballero y don Enrique L. Pérez, vecinos distinguidos de Chimbote. En San Jacinto se ofrecieron a hacer compañía el médico de esa hacienda doctor Alejandro Vera y el joven Kenneth Robertson. El grupo de visitantes se dirigió de inmediato a Punguri y pudieron apreciar a simple vista el notable adelanto que vienen experimentando las excavaciones, lo cual está permitiendo ya apreciar mejor el conjunto arquitectónico del santuario que se viene descubriendo en aquel lugar.

Los visitantes encontraron a la entrada de las ruinas a dos peones y un guardián, a los mismos que preguntaron por el doctor Tello, siendo noticiados de que se hallaba en "Cerro Blanco" con sus peones, por lo cual el grupo se dirigió a aquel lugar.

En efecto, en este sitio, el doctor Tello, en traje obrero, azadón en mano, daba personalmente ejemplo a su cuadrilla de trabajadores, con un entusiasmo y actividad propios de su devoción científica. Reservado en sus datos, poco accesible a las preguntas que le formularon el representante de la Cadelp y demás visitantes, el doctor Tello favoreció sin embargo a la agencia nacional de noticias "Cadelp" con el siguiente informe que transmitimos textualmente:

"Los trabajos preliminares en el templo de Punkuri, ubicado por Mr. Harrison, Administrador de la Negociación Agrícola Nepeña Limitada, a raíz del descubrimiento del templo de "Cerro Blanco" dieron por resultado: 1o. El hallazgo de un ídolo de barro y piedra de 1.00 metros de alto, en figura del gran demonio de Chavín, en bulto, pintado con diversos colores; dicho ídolo, que es una obra de arte, aparece sentado sobre los peldaños más bajos de una escalera pintada color gris pizarra. 2o. Descubrir dos columnas rotas, ornamentadas con relieves y pinturas, a cada lado de una entrada que parece ser parte de un santuario, aun no completamente descubierto".

"Los trabajos posteriores, realizados con el auxilio de 20 obreros y gracias a las facilidades otorgadas por la hacienda San Jacinto, han dado resultados igualmente satisfactorios. Mediante el uso de dos decauvilles y carretillas de mano, se ha logrado descubrir casi totalmente, la fachada norte del templo, y se ha practicado un cateo profundo al pié del ídolo, dando por resultado el hallazgo de un cadáver con objetos característicos de la cultura de Chavín. Permitió, además, apreciar la estructura peculiar del templo que ocupa un área de 2,000 metros cuadrados. El edificio por el lado norte, consta de una platafor-

ma de 19.80 metros de largo, 5 de ancho y 3.40 de alto, y se sube a ella mediante una escalera central de 3.40 metros de ancho, la misma que tiene cuatro escalones. Detrás de esta plataforma se levanta, casi verticalmente, una pared adornada con grandes paneles en relieve y pintada, como todo el edificio, con diversos colores que aparecen a trechos, principalmente en las hendiduras y en los rincones protegidos de los agentes naturales de erosión.

Los cateos realizados alrededor del edificio, han permitido, además, formarse un concepto claro de la estructura de su construcción. Se trata de edificios superpuestos correspondientes a tres o cuatro periodos de la cultura de Chavín, a excepción del último edificio que corresponde a la cultura Muchik. Los edificios han sido construidos y usados, probablemente, por algún tiempo; después derrumbados en parte y rellenadas las habitaciones y patios deliberadamente, con adobes semiesféricos y cónicos, hechos a mano, y barro endurecido, que forma un blok macizo que a la acción de la barreta se parte en grandes terrones. Los edificios más profundos son los más bellos y los mejor conservados; los relieves y pinturas están casi intactos, estando construidos con adobes cónicos. Los edificios de la parte superior del templo, están construidos con adobes rectangulares de estilo Muchik, y en el relleno se encuentran numerosos fragmentos de cerámica de esta cultura. Es muy clara la superposición de los dos estilos arquitectónicos".

"Al realizarse un cateo delante de la pequeña plataforma donde descansan las garras del ídolo, y sólo a dos metros de profundidad, se encontró un cadáver, que por los objetos que lo acompañan, es el primer hallazgo de las gentes de la cultura de Chavín, identificado en el terreno. El aspecto de los huesos, el tipo racial, y todo un conjunto de caracteres revelan su gran antigüedad. El cadáver estuvo echado en dirección E. O; junto a él se encontraron dos objetos de piedra: un gran vaso y una especie de perra, ambos ornamentados con figuras en relieve, del estilo Chavín; estos objetos son únicos en su género, por su mérito artístico y científico. Alrededor del cadáver, y principalmente al nivel de la pelvis, se encontró como un kilo de cuentas de turquesas de diferentes formas y tamaños, desde la cuenta pequeña discoidal casi laminar, hasta la cuenta grande, esférica o cilíndrica y de peso de ocho a diez gramos. Se halló, además, una trompeta caracol (*strombus galeatus*), cuya superficie aparece ornamentada con figuras escondidas, también al estilo Chavín; sesenta ejemplares de caracol terrestre (*scutalus proteus*); un par de conchas (*spondylus pictorum*) y restos de esqueletos de kuyes y aves, muy fragmentados y en parte pulverizados".

"El trabajo en este templo, a pesar de la intensa labor, y de las facilidades ofrecidas por la hacienda San Jacinto, apenas se ha iniciado. La exploración completa de este templo demanda recursos económicos que aun no han llegado a mi poder, no obstante mis insistentes solicitudes, dada la urgencia de conservar y estudiar estos monumentos. Paralizada la labor en Punkuri, momentáneamente, y puesto el monumento al cuidado de un guardián, se van a practicar nuevas excavaciones durante la próxima quincena, en el palacio de Cerro Blanco".

Tal es la interesante exposición del doctor Tello, a quien comunicamos la noticia de que se había nombrado una comisión oficial encargada de efectuar los gastos y secundar su meritísima labor, dato que el arqueólogo peruano ignoraba hasta ese momento. Contemplábamos las maravillas de "Cerro Blanco" cuando se detuvo un auto que conducía al doctor Luis E. Valcárcel e Ingeniero Santiago Antúñez de Mayolo, miembros de la referida comisión, quienes comenzaron a su vez a visitar la huaca memorable a las tres de la tarde.

El doctor Tello, después de los primeros saludos, hizo ver a sus colegas la importancia histórica de las ruinas; el corresponsal pudo oír que se trataba de la

civilización de pueblos muy remotos cuyos orígenes por lo que se ha descubierto, pueden tener inmediata relación con la cultura de los "Mayas", lo que sería importante descubrir para conocer aproximadamente la antigüedad y procedencia de las primeras tribus suramericanas.

El doctor Tello viene a Lima

Chimbote, octubre 2 (Cadelp).--El señor Julio C. Tello ha comunicado telegráficamente al corresponsal de la Agencia Cadelp en esta ciudad que ha suspendido momentáneamente los trabajos de carácter arqueológico para viajar a la capital de la República en donde trata de informarse sobre la situación creada a raíz de los descubrimientos en Nepeña y de los motivos por los cuales se ha nombrado una comisión de vigilancia y control, cuya intervención en sus trabajos no alcanza a comprender.

Agrega el doctor Tello, que su labor tiene por única finalidad reconstruir científicamente la Historia del Perú y que los tesoros hallados son, principalmente, de origen espiritual, abundante acopio de conocimientos y hondas emociones ante las maravillosas obras de arte encontradas. Que su propósito no ha sido buscar los tesoros minerales, ni riquezas fabulosas, que solo requieren del trabajo rudo, sino poner sus conocimientos al servicio de la ciencia de la arqueología, para llevar a cabo con su modesta labor, los estudios de investigación histórica que puedan ser útiles a la cultura peruana.

Las ruinas del valle de Nepeña
[*El Comercio* (Lima), 5 de octubre de 1933]

Lo que refieren los doctores Tello, Valcárcel y Antúnez de Mayolo.--Se trata de restos de la civilización Chavín.--Los dos últimos coinciden en sus apreciaciones

Ayer llegaron a Lima por la vía aérea, los doctores Luis F. Valcárcel y Santiago Antúnez de Mayolo, procedentes del valle de Nepeña, a donde fueron a inspeccionar las ruinas incaicas últimamente descubiertas por el doctor Tello, oficialmente nombrado con tal objeto, en virtud de un decreto que así lo disponía.

Con el objeto de informar a nuestros lectores de la impresión que traían de su contemplación de las ruinas de Nepeña, los entrevistamos a los pocos momentos de haber llegado a Lima, así como también al doctor Tello, cuyas declaraciones damos a continuación:

Con el Dr. Valcárcel.

En su residencia de Miraflores, el doctor Valcárcel, Director del Museo de Arqueología, nos recibió con toda atención y nos ofrece para nuestro diario interesantes declaraciones sobre los estudios que acaba de practicar en el lugar en donde se han hallado los restos de la antigua civilización.

Nos dice el doctor Valcárcel que, en su condición de arqueólogo y Director del Museo, ha puesto especial interés en dichos estudios, habiendo comprobado, absolutamente, que se trata de ruinas que ostentan el celo inequívoco de la influencia chavín, sin que, hasta el momento en que se ha embarcado de regreso

a Lima, haya sido encontrado resto alguno que demuestre que alguna influencia extranjera ha podido intervenir en las costumbres de los pueblos de esa época.

--¿No hay, pues--interrogamos--vestigios de civilización maya?

--Ninguno--nos responde con énfasis el doctor Valcárcel. Por ninguna parte he visto influencia alguna que me incline a pensar que los mayas han intervenido en la confección del Templo de Punkurí.

--¿Puede decirnos, doctor en que consisten las ruinas descubiertas?

--Como no. Lo que está a la vista es una pared que, de primera impresión, puede decirse que es de adobes. En ella están impresos, como si hubieran sido hechos con molde, caracteres todos de origen chavín. Hay, también--prosigue nuestro interlocutor--un mortero con su pala, de piedra, que demuestra que los autores pertenecieron a la época en que la civilización era auténticamente chavín.

--¿Y es cierto, doctor, que las ruinas son del templo de Punkurí?

--Puede afirmarse que sí. El ídolo encontrado, también ostentando caracteres chavín, me hace comprender que, efectivamente, ese es el templo de Punkurí.

--¿Como es posible, doctor advertir la diferencia de influencias en dos civilizaciones: maya o chavín?

--Porque las características de la arquitectura y del arte en general de los mayas está muy estudiada y en nada concuerda con la chavín, cuyos estudios se han hecho, únicamente en el departamento de Ancash, que es en donde tuvo su asiento esta raza.

Si bien es cierto--continúa el doctor Valcárcel--que se ha estudiado poco sobre esta civilización, cuyas fuentes no son muy numerosas, por lo encontrado en el departamento de Ancash se ha podido establecer cuál era la tendencia artística de los chavines. No se tenía idea de que ellos hubieran llegado hasta la costa, pero la prueba de lo contrario ha sido ofrecida por el casual descubrimiento que se ha hecho últimamente.

--Al volver la comisión a Lima ¿con qué objeto lo ha hecho?

--Con el de informar al gobierno, ampliamente sobre lo hallado. No es posible mantener más tiempo a las instituciones oficiales ignorando lo que se ha encontrado, porque eso constituye una fuente de riqueza histórica muy apreciable.

--¿Que valor intrínseco tienen los objetos encontrados?

--Casi ninguno. Son de piedra. No he visto un solo objeto, ni pequeño, de oro. Pero su importancia es indiscutible en lo que representan como fuente histórica.

--¿Y cómo se están realizando los trabajos?

--Puedo asegurarles que el trabajo no es tan satisfactorio que digamos. Los encargados de descubrir las ruinas son gente de poca práctica en tales menesteres y urge el envío de técnicos que secunden la labor de los arqueólogos. Tienen ustedes, por ejemplo, que la pared que se ha descubierto es de tierra y hay sitios de ella que han sido inutilizados debido a la forma como se ha practicado el trabajo.

--¿Piensa usted regresar, doctor, al valle de Nepeña?

--Todavía no tengo nada seguro. Mi misión consiste en informar, detalladamente al Gobierno, y luego, el mismo gobierno decidirá lo que ha de hacerse. Por mi parte, tratándose de una labor de mi especialidad, me sentiría gustoso de poder continuar en esta labor.

--¿Hay más ruinas en el valle?

--Hemos encontrado "huacas", todas ellas sin descubrir, por lo que han sido señaladas, para proceder a quitarles la gruesa capa de tierra que las cubre y

proseguir las investigaciones que, seguramente, han de ser de inmenso provecho para la historia nacional.

Notamos al doctor Valcárcel algo cansado por el viaje, por lo que agradecemos su gentileza, despidiéndonos enseguida, comprendiendo, además su deseo de estar, en íntima charla con sus familiares.

Con el Dr. Antúnez de Mayolo.

Después de algunos días de permanecer estudiando, en el valle de Nepeña, las ruinas que han sido encontradas en ese lugar, ha regresado ayer a Lima, en un avión de Panagra, el doctor Santiago Antúnez de Mayolo, ingeniero y hombre de ciencia, que fuera comisionado en compañía del doctor Luis E. Valcárcel, para informar a la Universidad sobre tales ruinas.

Deseosos de conocer el resultado de las investigaciones hechas por los comisionados oficiales, entrevistamos en su residencia al doctor Antúnez de Mayolo, quien se muestra gustoso de poder ofrecernos detalles de lo descubierto en Nepeña.

--Soy de opinión--nos dice--que las ruinas encontradas son de origen chavín. No se puede sostener aún que provengan de los mayas. Quizá en las "huacas" que faltan descubrir se encuentre algo que indique la influencia maya en ese valle, pero lo dudo, por más que surjen ahora nuevos problemas.

--Los objetos que se han hallado, no tienen valor monetario, por cuanto no son de oro. Verdad es que pueden ser adquiridos a precios altos, para otros museos, pero para los hombres de ciencia no nos representan otro valor que el intrínseco, es decir, la fuente de estudio para rehacer la historia de nuestros antepasados y conocer sus costumbres y sistemas de vida, así como su arte, etc.

--No es gran cosa lo descubierto, porque el tiempo ha sido escaso y en esta clase de labor hay que perder mucho tiempo, para no malograr las ruinas que se van desenterrando. Pero lo que hasta hoy hay a flor de tierra, me hace comprender que se ha de encontrar mucho más material de estudio.

--He podido ver un hermoso mortero de piedra, de regular tamaño, con su mango del mismo material, un ídolo gigantesco y la pared que es de tierra, todo lo cual ostenta caracteres chavines.

--También hemos visitado algunas otras huacas, que, al ser descubiertas, pondrán de manifiesto objetos que nos digan, con mayor claridad, la época en que los chavines habitaron ese valle, pues hasta la fecha sólo se ha estudiado el departamento de Ancash, sin que supiera a ciencia cierta en que región de la costa pudieron establecerse, en sus migraciones, los chavines.

Luego el doctor Antúnez de Mayolo, se explaya en explicaciones de orden técnico y, continúa diciéndonos:

--Voy a informar ampliamente a la Universidad dándole cuenta de mi opinión personal al respecto y solicitando que la total investigación en este valle sea llevada adelante, porque esto significa un gran aporte a la arqueología del Perú.

Y, terminada la entrevista con las últimas frases del doctor Antúnez, quien al momento de despedirnos, nos dice:

--Hagan ustedes constar que las ruinas que se han encontrado son de origen chavín, y que no me aparto una línea de mi afirmación.

Con el Dr. Julio C. Tello

Llegó ayer procedente de Nepeña, el doctor Julio C. Tello. Uno de nuestros

cronistas lo visitó en su casa de Miraflores, a fin de obtener de él algunas declaraciones sobre los últimos descubrimientos de la Huaca de Punkurí.

Nos manifestó el doctor Tello que la importancia del descubrimiento tenía, efectivamente, los relieves de un acontecimiento científico trascendental y esperaba llevar más adelante aún, la obra que había empezado.

Interrogado sobre el motivo de su viaje, el arqueólogo peruano se mostró reservado. No obstante, expresó su extrañeza por el nombramiento de una comisión de control y vigilancia, cuya función no alcanzaba a comprender.

En cuanto al estament dado de los descubrimientos, expuso nuestro entrevistado que había continuado hasta el día de su partida de Punkurí extrayendo piezas de cerámica, fragmentos de cráneos, vasos de diorita, collares de cristal de roca y otros objetos de inestimable valor arqueológico. Especialmente, al referirse a los casos de diorita, subrayó que por la forma de su construcción y por los dibujos de la parte exterior, ellos están demostrando el grado de progreso al que llegaron los primitivos habitantes del valle del Santa. Agregó, mostrándonos vistas panorámicas del castillo de Punkurí recientemente descubierto, que este tenía construcciones de terrazas superpuestas; que había descubierto algunas de ellas y estaba ya descubierta la iniciación de otra, sin saber todavía cuantas más habría.

Manifestó, también, que el gran ídolo encontrado en mitad de la escalinata, era, más bien, el guardián del castillo y no divinidad como había creído al principio.

Girando nuevamente la conversación sobre el motivo de su viaje a Lima, declaró el doctor Tello que habiendo sido sorprendido por la inusitada presencia de dos profesionales, con el carácter de funcionarios públicos encargados de controlar y vigilar sus trabajos, nombrándose, además, a otra persona como directora de ellos, era natural que él viniera a hacer las investigaciones del caso, porque las circunstancias, evidentemente, estaban acusando una equivocada interpretación. Agregó que estaba seguro de que la situación se iba a aclarar, porque no había razón que pudiera justificar una disposición que le privara del derecho de continuar libremente haciendo excavaciones que había empezado con su propio esfuerzo y acaso, con la colaboración de la Administración de la Hacienda San Jacinto y de un pequeño auxilio de la señora de Bentinck. Que, además, era curioso que con él se ejerciera vigilancia y control, esta vez, cuando en otras épocas se había dejado absoluta libertad a Neverine y Langlois, para hacer excavaciones en donde y como quisieron, sin que a nadie se le hubiera ocurrido nombrar una comisión, que si bien es cierto que está integrado por personas honorables no es ciertamente técnica en la materia. Hace notar, también el doctor Tello, que no se trata de excavar y desenterrar huacas o, como se dice vulgarmente, "huaquear" y luego pregonar a todos los vientos que se ha hecho un hallazgo arqueológico; que lo esencial es interpretar los signos grabados en las piezas y derivar de ellos la civilización, cultura y, en general, la vida de los hombres que los hicieron. "Por mis manos--dice--, han pasado miles de huacos y otros miles de cráneos; he visitado todos los principales museos del mundo; he dedicado toda mi vida al estudio de la ciencia arqueológica; soy tan peruano como el que más, y así como otros se han dedicado a ser abogados, médicos, etc., yo me he pasado la vida metido en las huacas y los museos para tener algún día el agrado de ser útil a la cultura histórica de mi país. ¿Por que, pues, se trata de impedirme que ejerza mi profesión, cuando mis trabajos van a beneficiar a la colectividad? Si desean que haya una comisión de control--agrega--yo no podría oponerme, desde que ésa también es una manera de pensar y de opinar, pero solo pido que me dejen terminar libremente mis

excavaciones. Deseo, para bien de los estudios históricos de la misma Universidad, cuyo título hoy se exhibe, que se me deje proseguir mis trabajos.

Termina el doctor Julio Tello indicando que en la semana próxima ofrecerá una conferencia ilustrada con vistas cinematográficas, a fin de dar a conocer al público de Lima la verdadera magnitud del descubrimiento de Nepeña, reservando para nuestra edición de mañana, la oportunidad de hacer una exposición detallada y la crítica científica del hecho arqueológico.

Las ruinas del valle de Nepeña

[*El Comercio* (Lima), 6 de octubre de 1933]

[por Julio C. Tello, Lima, 5 de octubre de 1933]

Aprovechando la hospitalidad que se ha dignado brindarme "El Comercio" para hacer una exposición detallada y la crítica científica del hecho arqueológico de Nepeña, voy a ocuparme someramente de ciertos asuntos que sobre este particular pudieran interesar de inmediato al público. Dichos asuntos se refieren principalmente a los hallazgos realizados por mí en Nepeña, y a la necesidad de aplicar el método científico en el plan de trabajos y excavación de nuestros antiguos monumentos, basándose en el principio ejecutoriado en la ciencia arqueológica de que la importancia histórica de un objeto no depende tanto de su valor intrínseco cuanto de su asociación a otros objetos que solamente la excavación científica puede descubrir.

En dos o tres artículos trataré sucesivamente: lo. de la importancia del descubrimiento de la cultura de Chavín en Nepeña, a la luz de los acontecimientos arqueológicos adquiridos hasta ahora.

2o.--Sobre los testimonios de esta nueva civilización que aflora en diferentes partes del territorio del Perú, y que comienza a perfilarse con caracteres únicos y con manifestaciones artísticas en su grado superior a todas las civilizaciones peruanas conocidas hasta ahora.

3o.--Sobre el procedimiento que debe seguirse en las excavaciones, y sobre las condiciones indispensables que debe poseer el personal encargado de realizar la enorme tarea de separar la capa espesa de tierra que oculta y defiende como una gran coraza los secretos de esta civilización, y la no menos enorme responsabilidad de liberarla de la impericia del diletantti y de los estragos vandálicos del buscador de tesoros.

4o.--Sobre la necesidad urgente de que el Gobierno y las Instituciones científicas del país asuman una actitud enérgica, para asegurar la seriedad de los estudios arqueológicos que interesan no sólo al país sino a la historia del Continente y de la ciencia en general, librándolos de la acción demoledora producida por las emulaciones, los celos, la envidia y todo aquello que acompaña siempre al diletantti o al que ignora la importancia real de esta clase de estudios.

I

La importancia de la civilización de Chavín y Nepeña

Antes del año 1919 sólo se conocía de la cultura de Chavín una piedra con inscripciones misteriosas, llamada corrientemente la Piedra Chavín, que yo bauticé más tarde con el nombre de Piedra Raymondi, que se halla en la actualidad en el Palacio de la Exposición. En febrero de ese año visité por vez primera el llamado entonces Castillo de Chavín de Huantar, en la cuenca del

Marañón, y las ruinas de las provincias de Huari y Pomabamba, quedando asombrado ante la magnitud de los monumentos existentes en esa región. Aunque muchos otros científicos habían visitado estos lugares antes que yo, no tuvieron la suerte ni la oportunidad de ver lo que yo ví. Fragmentos numerosos de preciosas estelas ornamentadas con figuras monstruosas y mitológicas, obeliscos, ídolos, estatuas de humanos y de animales raros, todo un acervo de obras escultóricas de piedra hallé en los cercos de corrales, en los cimientos de las casas, en todas partes empleados como materiales de construcción o prestando humildes servicios como batanes, estacas para amarrar bestias, sin causar la menor impresión a la masa indígena ni a la población mestiza del pueblo moderno de Chavín, demasiado preocupada de los asuntos de orden personal, social y político. Todos estos testimonios objetivos me revelaron que Chavín era una civilización muy vieja y muy adelantada. Yo trasladé a Lima, y deposité y exhibí en el Museo de Arqueología de la Universidad de San Marcos, algunas de las muestras de este admirable arte lítico de Chavín. Lo más importante de lo que yo encontré y descubrí constituye un aporte científico valorizado excepcionalmente por la crítica arqueológica. El obelisco que se halla hoy a la entrada del Museo de la Universidad, fue bautizado por Walter Lehmann con mi nombre; y no existe hasta hoy un solo trabajo que se ocupe de la antigüedad del Perú que no me acredite la primicia de este descubrimiento.

El año de 1920 encontré por vez primera, y los dí a conocer inmediatamente, los primeros ejemplares de cerámica Chavín confundidos en las colecciones procedentes de los valles del Norte del Litoral. Yo los identifiqué, basándome en el estudio de la forma, ornamentación y técnica, como cerámica de Chavín, y sostuve desde entonces que cabía suponer que la cultura de Chavín tenía probablemente un área muy extensa en el Norte peruano, o que por lo menos, el centro arqueológico de Chavín había irradiado hasta el litoral. Posteriormente descubrí nuevos ejemplares de cerámica Chavín, que por su elegancia, brillo azabache y ornamentación en relieve, siempre me fascinó e impulsó para buscarlos constantemente. Todos los que he identificado han sido publicados por mí en diversas oportunidades. Recientemente, Rafael Larco Hoyle apreciando el valor artístico y científico de estos objetos, practicó una revisión de casi todas las colecciones particulares existentes en el Norte, y ha reunido una importante colección de cerámica Chavín, sin haber logrado constatar, sin embargo, a pesar de sus esfuerzos, la clase de tumbas de donde procedían. El año de 1929 fui informado que los hermanos Galloso de Chongoyape, Lambayeque, habían encontrado al practicar una excavación cerca del tanque de agua potable de este pueblo, una tumba conteniendo tres cadáveres y objetos de oro y de alfarería. Yo ví una fotografía de estos objetos y reconocí en la cerámica y en el oro la marca Chavín. No me fue en aquel entonces posible constatar en el terreno la existencia de otras tumbas. Pero el problema de la presencia de la cultura Chavín en la Costa era posible resolverlo, pero ignora los signos objetivos que me permitieran reconocerla. En diversas oportunidades he explorado todos los valles del Norte peruano, practicando sondajes en diversos sitios, sin lograr ubicar una tumba Chavín.

El año de 1925 yo descubrí los extensos cementerios de la Península de Paracas, y desde las primeras excavaciones que allí realicé, quedé sorprendido al encontrar cerámica del estilo propio de Chavín en los basurales y en las Cavernas. He establecido desde aquel entonces la vinculación clara e inconfundible entre Chavín y Paracas, y he probado merced a los testimonios hallados en el terreno y a las enseñanzas derivadas del estudio de las estratificaciones en los basurales y en los cementerios, que la cultura Chavín-Paracas era la más

antigua del litoral peruano. Pronto pude reconocer que los fragmentos de cerámica encontrados por Max Uhle en los basurales más antiguos de Bellavista, Supe y Ancón, atribuidos por él a los legendarios gigantes prehistóricos, no eran otra cosa que fragmentos de cerámica Chavín.

Después de la Revolución de Arequipa, cuando las circunstancias de entonces me privaron de mis trabajos en el campo, y me obligaron a trabajar en el silencioso refugio de mi laboratorio, esto, es durante los últimos tres años, consideré que para reconocer las civilizaciones complejas y más antiguas, era necesario emprender previamente el estudio de las civilizaciones posteriores más accesibles. Por esta y otras circunstancias, yo opté por aplazar por un tiempo el estudio de los materiales de Paracas y abordar el estudio metódico e interpretativo del material Muchik, que aparecía siempre con algunos lunares Chavín.

Fue muy interesante esta faena, y me absorbí por completo en el estudio del arte Muchik: me fue posible identificar las figuras de sus dioses y demonios y establecer ciertas vinculaciones de estas figuras con las que aparecían en Chavín y con algunas de las que aparecían en las civilizaciones centroamericanas. Esta obra realizada en colaboración con Toribio Mejía y Rebeca Carrión Cachot, que estaba casi en condiciones de darse por terminada, vino a ampliarse considerablemente gracias al aporte entregado por un nuevo colaborador D. Rafael Larco Hoyle, quien viene prestando un contingente preciosísimo de materiales, experiencias, y estudio del arte Muchik, lo cual ha de traducirse pronto en una obra monográfica sobre el arte Muchik.

Familiarizado con estas dos grandes fases de la civilización peruana: la de Chavín--Paracas y la Muchik, hice una visita en el mes de febrero del presente año al Valle de Nepeña, atendiendo a una amable invitación de las respetables señoras Lady Buxton y Lucy Bentinck. Yo recordaba que hace seis u ocho años había recibido igual invitación del señor Lockett (padre) para conocer en el Valle de Nepeña ciertos muros pintados. Creí entonces que se trataría de frescos semejantes a los que yo había descubierto junto al doctor Kroeber en la Waka de la Luna en Moche, y no creí muy urgente atender a esta invitación. Fue solo, pues, a principios de este año, que yo al hojear el álbum de fotografías del Administrador de San Jacinto, señor Harrison, hallé una en la que aparecía una especie de estela echada, con ornamentación típica de Chavín. Mi sorpresa al ver este documento fue muy grande: oyeron entonces mis acompañantes por vez primera el nombre de Chavín; y le rogué al señor Harrison que me condujera inmediatamente al sitio. Pero desgraciadamente el monumento ya no existía, pues su destrucción fue obligada por la necesidad de abrir una zanja para una acequia. Ninguna huella encontré yo de esta estela al examinar la Waka llamada de Cerro Blanco. Examiné cuidadosamente todo el montículo, y en uno de los hoyos, practicado por los huaqueros, hallé un adobe cónico de factura semejante en todo a los adobes que yo denominé odontiformes, típicos de las más antiguas construcciones del Valle de Nasca, pero que no los había encontrado hasta entonces en la costa Norte del Perú. Además, en uno de los rincones de unos muros bajos de piedra y barro, hallé restos minúsculos de pintura y arcilla blanca. Estos datos fueron muy valiosos para mí. Desde aquel entonces ansiaba la oportunidad de volver a Nepeña. El tipo de adobe constatado por mí fue el mejor guía para reconocer el tipo de construcciones que parecía tener relación con la cultura de Chavín. Por esto lo busqué por todas partes. En julio de este año hice un viaje al Norte teniendo siempre en mente hallar construcciones con este tipo de adobe. Suponía que habría de encontrarlo en el fondo de los cortes practicados en los wakas y templos Muchik o Chimú; debajo de una acumulación de adobes rectangulares propios de esta cultura,

debían encontrarse los adobes por mí buscados. Durante varios días en el valle de Chicama y en los otros valles, no tuve otra preocupación que ubicar restos de la cultura Chavín. No los encontré, sin embargo en mi recorrido por los valles de Viru, Chao y Santa no me interesaba la pintura sino el tipo de adobe que por sí sólo parecía revelar el carácter chavinesco.

Al llegar al Valle de Nepeña en compañía de Toribio Mejía y Pedro Benvenuto, fue mi primera intención examinar las wakas cortadas por las grandes avenidas causadas por las lluvias del año 25; pero el mismo día que yo excavaba el montículo de Cerro Blanco, hallé los primeros muros adornados con relieves de estilo Chavín, que me llevaron al convencimiento de que estaba frente a un Templo de este período. No fue este hallazgo un hecho "casual", sino deliberado; buscado cuidadosamente durante largo tiempo: motivo de preocupaciones constantes y largas viglias. El corte del terreno para hacer una acequia, practicado por el señor Harrison, tuvo lugar hace cinco o seis años; y como era natural, tratándose de un caballero que no poseía conocimientos arqueológicos no creyó necesario conservarlo. Es por tanto innoble empeñarse maliciosamente en desviar el criterio público, como se ha hecho en un reportaje de ayer, acerca de la verdadera persona a quien se debe acreditar íntegramente el descubrimiento de un Templo de Chavín en el valle de Nepeña.

Conociendo, pues, las peculiaridades estructurales de los edificios de Chavín, me fue muy fácil identificar en las exploraciones posteriores muchos otros edificios de esta misma cultura, cuya ubicación tengo marcada en un mapa. He hallado, ayudado sólo por mi experiencia arqueológica, los sitios donde se hallan las tumbas. Estas han entrado, con muchos otros reconocimientos arqueológicos, al dominio de mi secreto profesional. No las puedo declarar al público, porque asumiría la enorme responsabilidad de que en corto tiempo desaparecieran y se saquearan, como en gran parte han desaparecido y se han saqueado durante los últimos tres años los monumentos y los yacimientos arqueológicos de Paracas, descubiertos por mí, ante los ojos cerrados por la ignorancia de los encargados de su custodia. Y no solamente puedo decir que existe un importante yacimiento arqueológico de Chavín en el Valle de Nepeña y se puede aventurar la afirmación de que contiene testimonios arqueológicos valiosísimos, sino que este mismo estrato cultural ocupa la misma posición y presenta los mismos caracteres en casi todos los valles del Norte peruano.

Yo he hallado en los rellenos de las construcciones más inferiores de Punkurí algunas cuentas de cristal de roca, talladas y pulidas de una manera especial: un tallado semejante al empleado por los autores de algunas de las culturas centroamericanas más adelantadas. Durante mi estada en Punkurí tuve la suerte de ponerme en relación con uno de los poseedores de cuentas de cristal idénticas a las halladas por mí, las que habían sido encontradas dentro de una olla junto con otros objetos en el cimiento de un muro, identificado por mí como perteneciente a la cultura de Chavín.

Muchos meses antes de que yo iniciara mis trabajos en Nepeña, con ocasión de preparar un informe sobre el robo, recientemente practicado de la casi totalidad de objetos de oro del Museo Nacional, oro que en gran parte había sido adquirido por mí en las excavaciones que realicé en Nasca y en Paracas. Hice una revisión de toda la literatura referente al antiguo arte de la metalurgia y de orfebrería en el Perú y en América en general. Grande fue mi sorpresa al encontrar entonces que el oro de Chordeleg y Zag-Zig y de otros lugares del Ecuador y aún de Colombia, era oro legítimo de Chavín; oro idéntico al hallado por Galloso en Chongoyape, y por Juan Dalmau, en el valle del Chimú. Y mi sorpresa fue todavía mayor, cuando al estudiar los testimonios objetivos sobre

los que basó Uhle su teoría acerca de la influencia maya en la región andina del Ecuador, que ellos no eran otra cosa que fragmentos de cerámica genuinamente Chavín.

Son suficientes estos hechos, unidos a los otros por mí constatados en las cuencas del Marañón durante los años de 1916 a 1919, para plantear la tesis que planteo ahora: de un horizonte arqueológico nuevo aparece en Sudamérica, y ocupa la capa más profunda del territorio peruano de la costa y de la sierra, que por el Norte alcanza al Ecuador, y por el Sur probablemente se extiende hasta Pukará y Tiawanako, tesis que ha de quedar pronto comprobada definitivamente.

Existieron en rigor tres grandes imperios culturales en el Antiguo Perú, claramente definidos: el primero, el más alto, el más excelente y el más remoto: el Imperio Megalítico Chavín-Paracas-Nepeña; el segundo, el medioeval, el Imperio de las grandes cultura Andina-Nasca-Muchik; y el último, el más corto, el más efímero, el apenas esbozado Imperio del Tawantinsuyo, coetáneo con los Régulos Chimú y Chíncha.

Esta es la verdadera posición de la civilización de Chavín en la prehistoria peruana. Es a través de estos conocimientos que se debe valorizar la importancia del descubrimiento que yo he realizado en Nepeña.

Julio C. Tello

Lima, 5 de octubre de 1933

(Continuará la segunda parte)

Las ruinas del valle de Nepeña

[*El Comercio* (Lima), 9 de octubre de 1933]

[por Julio C. Tello, Lima, 7 de octubre de 1933]

II

Los testimonios de la más vieja y más adelantada
civilización del Perú, recientemente descubierta

Si se ha de apreciar el grado de adelanto alcanzado por la civilización de Chavín a la luz de los todavía escasos monumentos que se han encontrado en diferentes partes del Perú y principalmente en Nepeña, no es aventurado afirmar, como lo hago ahora que dicha civilización es la más vieja y adelantada entre todas las civilizaciones aborígenes de Sud América. Para formarse un concepto claro de los fundamentos en que se basa esta afirmación mía, pido al lector que me acompañe en el corto viaje de exploración a través de los diversos testimonios objetivos hasta ahora obtenidos de esta admirable civilización.

Dejando a un lado, por el momento, cuanto se refiere a las artes menores, esto es a todo ese conjunto de hechos etnológicos que son necesarios tener en cuenta cuando se trata de la reconstrucción integral de la historia del aborígen peruano, voy a ocuparme sólo de ciertos aspectos más directamente relacionados con las manifestaciones más excelsas del genio de los autores de Chavín, a quienes deseo presentar al público para que los juzgue sólo a través de sus obras de arquitectura, escultura, pintura, alfarería y orfebrería.

Los edificios hasta ahora identificados como pertenecientes a esta civilización no tiene, en mi concepto, parangón con los edificios monumentales pertenecientes a las otras civilizaciones. El Templo de Chavín de Huantar, oculto debajo de

una capa aluviónica, es una obra gigante. Sobre él los indios de hoy, enfermos y escuálidos, agobiados por su miserable condición social, esto es, los legítimos descendientes de aquella raza de titanes megalíticos, cultivan maíz y papas, con medios tan primitivos que sus cosechas apenas alcanzan a satisfacer el hambre mitigado permanentemente con el uso de la sagrada coca. Este monumento no tiene paralelo en el arte antiguo del Perú. Podría compararse tal vez en magnitud a la fortaleza de Sacsahuaman, pero es de todo punto superior a ella por su importancia histórica y artística. El interior de este Templo habitado hoy por murciélagos y vampiros, es todo un laberinto de galerías que conducen a recintos y santuarios, y que corren en diferentes direcciones, formando una enorme red, cuyos términos no se llegan a alcanzar. No parece exagerada la creencia popular de los nativos de aquel lugar, de que ciertas galerías ponen en comunicación el Templo con otros edificios que se hallan en la otra banda del río, pasando por debajo de éste. El templo está construido con enormes bloques de piedra tan grandes como los de la celebrada Fortaleza Inkaica; rocas de diferentes clases traídas sin duda de lugares lejanos; y sus paredes estuvieron posiblemente enlucidas y adornadas en ciertos sitios con lápidas o estelas esculpidas, pues fragmentos de ellas hallé yo dentro y fuera de ese Templo y todavía al centro de uno de los recintos principales se halla el enorme lanzón de 4.83 m. de alto con preciosos relieves que yo descubrí; obra ésta escultórica que no tiene rival en el arte peruano, y que por sí sólo haría honor al arte de cualquier país civilizado.

Una muestra reveladora del tipo arquitectónico Chavín se puede tomar de cualquier sitio del Departamento de Ancash; en la sierra los grandes Templos piramidales de piedra del Callejón, en la costa, los grandes Templos piramidales de los Valles de Nepeña y Santa, hasta ahora descubiertos, y principalmente la Fortaleza de piedra de Kiske, cerca de San Jacinto, y la gran Fortaleza de Chankillo en las cabeceras del valle de Casma. Estas obras han sido construidas por las mismas gentes de Chavín. Se podría decir que ellas son producto de la misma escuela de artistas. La fortaleza de Chankillo es obra gigantesca que nos hace soñar en lo que es posible esperar del esfuerzo humano cuando es libre y eficiente: nos enseña a conocer el resultado de la aplicación de los principios casi científicos que imperaban en la construcción de esta clase de defensas, para poner a salvo del asedio de los enemigos sus ricas tierras. Chankillo se halla a poco más de una hora de Lima, en avión, y puede ser fácilmente visitado por todo peruano que dude de la potencialidad de la raza indígena.

Esto en lo que respecta a la magnitud de los edificios; pero la arquitectura Chavín no es el producto del esfuerzo de pueblos bárbaros de la época megalítica; ella es el exponente artístico de la capacidad de una raza civilizada, cuyas obras pueden ser valorizadas con nuestro criterio moderno. Los edificios que recientemente he descubierto en Cerro Blanco y Punkurí, han eclipsado por un momento el progreso tantas veces proclamado por mí, alcanzado por los Muchik, Chimú e Inkas. Los primeros afloramientos de muros adornados con relieves y pinturas, observados por mí, los restos monumentales de edificios escalonados y superpuestos, me hicieron trasladar con la imaginación a la tierra de los mayas civilizados. En el Templo de Punkurí se comprueba como ya lo he dicho, en otra oportunidad, el misterioso sistema de la superposición de los edificios y de crecimiento de la subestructura por acreción. Obedeciendo a no sé que impulsos, o a razones hasta ahora ignoradas, el hombre de Chavín construyó primero edificios, muchos de ellos bajo el nivel del suelo actual, después anuló dichos edificios, los derrumbó en parte, para convertirlos en la fundación o subestructura de otros, rellenando deliberadamente las habitaciones y patios con los

derrumbes de los muros cubiertos con ornamentos en relieve o pintados, de los techos, y con arena, adobes, piedra, y tierra mojada.

Construyó de esta manera sucesivas plataformas sobre cada una de las cuales se elevaban nuevos edificios para ser a la vez derrumbados en parte y convertidos luego en nuevas fundaciones de otros. Los Muchik, aparentemente, sucesores directos de los Chavín, continuaron esta labor de construcción de pirámide; sobre las ruinas de los templos piramidales Chavín, elevaron ellos también sus Templos y adoratorios cambiando para ello completamente el tipo arquitectónico de los primeros y sustituyéndolo con las peculiaridades propias de su estilo. El Templo Chavín es pues todavía un glifo: es un conjunto de edificios superpuestos que parecen corresponder a diferentes períodos de una misma cultura, a juzgar por ciertas variaciones en el estilo. Cuando se separa la capa de tierra que oculta el edificio más alto no se sospecha lo que existe en el interior; y aun cuando se perfora como en el caso de la Waka de Punkurí, el montículo por la parte posterior, no se halla otra cosa que una sucesión decepcionante de gruesas capas de adobes y piedras, colocadas sobre plataformas. Es sólo cuando metódicamente se cortan estas capas, y se siguen los muros pintados que se hallan tras ardua labor, que se puede formar un concepto del plan de los edificios derrumbados. Y caso particular, el muro ornamentado, esto es los relieves modelados, los frescos, en fin, todos los detalles de estos preciosos cuadros murales son tanto más notables cuanto más profundamente se les encuentra.

Bien podría establecerse por ahora, dos variedades de estilo, o dos modalidades culturales de Chavín en los edificios de Punkurí y Cerro Blanco. Este último se aproxima mucho más, por su estilo al de los monumentos escultóricos del Templo de Chavín de Huantar, mientras que los relieves estucados y pintados de Punkurí tienen semejanza más estrecha con la decoración de carácter religioso y simbólico, y de extrema convencionalización de Templos centro-americanos como los de Xochicalco de los Toltecas.

El arte lítico, esto es, el arte de grabar en piedra, es una característica de la civilización Chavín. En ninguna de las otras civilizaciones precolombinas alcanzó este arte el grado de desarrollo que alcanzó en Chavín. Las grandes estatuas de Huari y de Tiawanako pertenecientes a culturas probablemente emparentadas con Chavín: la primera, la de Huari, perteneciente a un período anterior a él, y la segunda, Tiawanako a un período posterior, son obras por decirlo así, incipientes y primitivas que no pueden nunca ser comparadas con las estatuas de Chavín. Estas son los mejores testimonios del sentido de proporción en el dibujo y de habilidad y muestra en la ejecución, de sus autores. Es cierto que las figuras grabadas son demasiado complejas; confunden cuando se trata de estudiarlas o de diferenciarlas unas de otras. Parece que el artista de Chavín hubiere tenido horror al vacío; por esto cubre totalmente las paredes de sus santuarios con figuras que representan animales mitológicos, y otras que parecen glifos, sin que esto quiera decir que exista dato alguno que me permita asegurar que estos Templos sean derivaciones o representaciones de la propaganda o influencia de algunas de las culturas centro-americanas. Las grandes cajas, las lápidas o estelas abundan en Chavín de Huantar: un buen modelo es la estela Raymondi. Altares cubiertos con figuras en relieve, pintados, aparecen en Cerro Blanco. Estatuas, verdaderas esculturas en bultos de cabezas humanas y de animales monstruosos existen igualmente en diferentes partes del Callejón de Huaylas y principalmente en las Provincias de Pomabamba, Pallasca, Pataz y Huari. Obeliscos y piedras y adobes exprofesamente esculpidos de figuras de animales, aparecen en las cornisas, o empotrados en los muros mismos: uno de

piedra como en la tierra de Ancash y otros de adobe como en los Templos de Nepeña. Pilares y columnas, verdaderas columnas se vé por todas partes. Estas no parecen derivarse como en el caso de los edificios de Chichen Itza, de las pilastras rectangulares, sino, como en el caso de ciertos edificios mayas del Primer Imperio derivadas del empleo como columnas de grandes palos o troncos. Esta suposición es sugerida por la manera peculiar como están ornamentadas, pues hacen la impresión de palos tallados y pintados. El uso de las columnas debió ser muy común, a juzgar por los muchos restos destruidos que aparecen en casi todas las principales habitaciones hasta ahora descubiertas.

La escultura es uno de los elementos más importantes de embellecimiento de los edificios. El escultor Chavín se recrea además, en grabar en los utensilios de hueso, de concha y aun en la turquesa y en el oro las mismas figuras tomadas de un complejo acervo mitológico.

En lo que respecta a la pintura, ya he manifestado que los altos y bajos relieves, tanto en los Templos de Nepeña, como en la fortaleza de Chankillo, estuvieron pintados con vivos colores. Restos de estos pigmentos colorantes se encuentran por todas partes, sobre todo en aquellos muros recientemente descubiertos, donde la pintura se mantiene casi intacta. Los colores empleados comunmente son el rojo, y rosado en dos o tres tonalidades, el azul, el amarillo claro, el anaranjado, una especie de rojo escarlata, el negro, el blanco, y en fin, toda una gama compleja de colores vivos unos probablemente a base de tierras ocres otros, tal vez, sacados de la cochinilla o de ciertos moluscos y aun de vegetales. Es cierto que en Nazca, en la cultura Andina de la Segunda Epoca, y aun entre los Muchik, se ha empleado profusamente la pintura en la decoración de su alfarería, pero hasta ahora no se ha encontrado nada, a excepción de los frescos Muchik de la Waka de la Luna de Noche [*sic*], que supere a las pinturas de los relieves murales de Punkurí y Cerro Blanco.

En la cerámica también el desarrollo de Chavín es manifiesto. Ningún otro tipo de alfarería supera, en mi concepto, a la alfarería Chavín. Los cántaros, las ollas, los platos hasta ahora encontrados, tienen forma elegante; la superficie es brillante con brillo de loza, y la ornamentación no es sino copia de la ornamentación que aparece en los monumentos de piedra y en los relieves naturales. Si bien la cerámica Chavín del Norte, es monocroma la de su derivada, la de Paracas, es policroma, y tiene una semejanza manifiesta en lo que respecta a su ornamentación con los relieves y figuras naturales de Nepeña.

Nada hay tampoco en la orfebrería precolombina que supere a la orfebrería Chavín. Las joyas de oro son delicadas, armónicas en su ornamentación, y los brazaletes, pectorales, aretes, ajorcas hacen el efecto de joyas modernas. Las mismas figuras fantásticas de las piedras y de la alfarería han sido repujadas y recortadas en láminas de oro Chavín. Ilustraciones de este arte son las que ofrecen los objetos de oro hallados por los hermanos Galloso de Chongoyape y por los señores Lizardo Velez Lopez y Juan Dalmau de Trujillo.

Es cierto que durante el Imperio de los Inkas, principalmente en el apogeo del Gran Chimú, las artes de la metalurgia y de la orfebrería alcanzaron un grado extraordinario de desarrollo. He tenido oportunidad de estudiar cuidadosamente el oro en las diferentes culturas peruanas, mediante la documentación histórica y arqueológica existente; he estudiado el inventario de los objetos de oro del quinto Rey, cuando el rescate de Atahualpa, y en todos los objetos descritos, no he hallado nada que no pueda ser identificado como el oro común procedente de las ruinas del Cusco, o de las tumbas precolombinas del Litoral de la última época. El uso del molde, el empleo de la fundición para la mezcla de diferentes metales: el uso inmoderado de los objetos de cobre y de plata durante

esta última época, llegaron por decirlo así, a mecanizar la fabricación de joyas y utensilios. El oro de alta ley de los tiempos de Chavín y Paracas, fue casi totalmente sustituido por el oro de baja ley y la plata y el cobre de los Inkas y del Chimú. En Chavín y en Paracas el arte de fabricar objetos de oro, fue sólo una manifestación del gran espíritu artístico de la raza, la que hace uso de su genio excepcional para embellecer las materias preciosas naturales, que como el oro y ciertas piedras le ofrecen. En Chavín como en Paracas, el uso del oro no tuvo carácter industrial como lo tuvo en el Chimú, y mucho menos fue como lo es hoy un signo monetario y un medio de acumular riqueza material. Para el indio el oro fue un metal divino, apropiado para dejar en él la huella de la excelsitud del genio indígena.

Además el artista Chavín trabaja sus obras más delicadas haciendo uso de materias perdurables como el granito, la diorita, la turquesa, también el cristal de roca. Yo he encontrado vasos grandes de piedra artísticamente tallados y ornamentados que los considero como los mejores exponentes del adelanto del área peruano; he encontrado también considerable cantidad de cuenta de turquesas al lado de un cadáver, las cuales parecen haber servido de adorno del vestido que el tiempo ha consumido; cuentas de cristal de roca a medio tallar he hallado igualmente en los desmontes de la Waka de Punkurí. *** de este mismo material fueron extraídos por un obrero quien antes que yo, inconsecuentemente había profanado una tumba Chavín.

Julio C. Tello

Lima, 7 de octubre de 1933

(Continuará)

Las ruinas del valle de Nepeña
[*El Comercio* (Lima), 14 de octubre de 1933]
[por Julio C. Tello, 11 de octubre de 1933]

III

De la necesidad de preservar y estudiar los tesoros
arqueológicos descubiertos en el valle de Nepeña

A fin de que el lector pueda apreciar cuán urgente se que los Poderes Públicos tomen medidas eficaces para salvaguardar las reliquias arqueológicas, que como las de Nepeña y otras del país se conservan todavía intactas y que una vez descubiertas se hayan amenazadas de ser saqueadas y destruidas, paso a tratar en seguida el estado lamentable de abandono en que se hallan en la actualidad los otros monumentos del antiguo Perú.

Debido a causas aún no suficientemente dilucidadas, se ha intensificado, durante los últimos años, en forma alarmante la destrucción de los monumentos, el saqueo de las tumbas y el comercio de antigüedades. Hoy los buscadores de tesoros ya no se conforman, como en otros tiempos, con los objetos de oro y plata de las wakas, sino que han aumentado considerablemente su radio de acción y de acaparamiento, extendiéndolo a todos los objetos artísticos de la antigüedad. La denominada fiebre amarilla del Conquistador, ha sido sustituida por otra enfermedad más grave, por la incansable avaricia de profanar las tumbas, para extraer de ellas, aparte de los objetos de metales, alfarería, tejidos y otras clases de testimonios.

Durante los últimos tiempos el saqueo de las wakas en todos los centros arqueológicos del Norte, Centro y Sur del Perú, no ha tenido paralelo. En los valles tan ricos en tesoros arqueológicos de la región Muchik, donde el año 1930 no existía una sola colección de importancia, existen hoy colecciones particulares tan valiosas, por su número y calidad, que en conjunto cendrían casi a triplicar a la colección Muchik, Víctor Larco Herrera, que se exhibe en nuestro Museo y que era considerada hasta entonces como la más notable del mundo en su género. La búsqueda y comercio de antigüedades ha sido tan intenso en el Norte del Perú, que a no ser por el espíritu comprensivo y altamente patriota de algunos peruanos que se esforzaron por salvar estas reliquias de su huída al extranjero se habrían perdido definitivamente. Sin embargo, es sensible reconocer que la mayoría de ellas carecen de los testimonios relacionados con su exhumación.

Los grandes sarcófagos de las ciudadelas de Chanchán, entre ellas la Waka de la Misa de la ciudadelita denominada Mariano E. de Rivero, de donde se extrajeron el año 1920 clandestinamente ingentes cantidades de oro, plata y perlas, al abrirse sólo algunas cámaras, presenta hoy el aspecto de un palomar o de un panal de abejas, a causa de las infinitas perforaciones que la atraviesan en todo sentido. Y algo más grave aun ha sucedido, como si deliberadamente se hubiera querido hacer desaparecer para siempre todos los monumentos de Chanchán; se han irrigado los terrenos situados en la parte alta de la ciudad, lo que ha hecho ascender el nivel de las aguas subterráneas, inundando y derribando las cámaras funerarias.

La explotación en gran escala de los cementerios de la región Muchik, no ha cesado un sólo día. El gran cementerio de "El Cortijo" que era considerado como el verdadero archivo de la historia de Chanchán, puesto que en él se había reconocido hace pocos años la existencia de capas de tumbas superpuestas, correspondientes a diferentes periodos, se halla ahora casi exhausto. A raíz del gran hallazgo de objetos de oro y plata realizado en 1930, y que el gobierno confiscó y puso bajo la custodia del Museo de Lima, ha sido este cementerio saqueado intensa e incesantemente, y según he podido constatar en el mes de agosto último y por los informes que he recibido del Norte, se vende en Trujillo actualmente objetos de oro procedentes de este cementerio.

No es menos grave el saqueo realizado durante los últimos años en los cementerios de los valles de Huarmey, Huaura y Rímac, que también he visitado recientemente. Los de Huaura son saqueados periódicamente por gentes desocupadas que se entretienen inocentemente en la profanación de tumbas, buscando curiosidades. En una escuela elemental del pueblo de Santa María encontré hace poco dos grandes momias, cargadas de valiosas ofrendas, y una multitud de objetos diversos, en su mayor parte nuevos para mí. Estos podrán enriquecer nuestros conocimientos sobre esta región y merecerán muy bien ser exhibidas como objetos de arte. La valiosa colección de los hermanos Fumagalli que se halla en un fundo cerca de Huacho, contiene tejidos de la región, consistente en su mayor parte en tapicerías, en mi concepto superiores por su finura y ornamentación a muchas muy valiosas de las que he visto en los Museos del Perú y del extranjero. Esta colección es el producto del vandalismo de los huaqueros y su conservación se debe a la afición histórica y espíritu culto de sus poseedores.

La gran waka de Cajamarquilla, situada al Norte de las ruinas de este nombre, a 20 minutos en automóvil de Lima, descubierta a principios de 1930, e identificada como perteneciente a una de las culturas más antiguas de este valle y entonces intacta, ha sido saqueada y removida casi hasta sus cimientos.

Paracas el gran yacimiento de antigüedades, aquel emporio de donde proceden los 451 fardos que yo extraje durante los años de 1925 a 1929 y cuyo contenido consiste en su mayor parte en magníficas y vistosas telas bordadas, constituye una de las colecciones más valiosas del Museo, ha sido saqueada hace muy poco tiempo, burlando al guardián. Alrededor de treinta fardos han sido extraídos de allí por gentes que tuvieron facilidades para hacerlo, y para exportarlos al extranjero. Ricos mantos de este lote han sido ofrecidos en venta hace poco a varios Museos de los Estados Unidos, después puestos en subasta pública en Nueva York, y quizás este es el mismo lote o parte de él, que aparece en venta en el mercado de Londres, y sobre cuyo hecho nos ha dado a conocer Eduardo Muelle.

En las vecindades de la Bahía de la Independencia en Ocucaje, Cayangos, cerca de la Boca del Río Ica, los huaqueros han descubierto nuevos yacimientos de la vieja cultura de Chavín-Paracas, porque desde hace algún tiempo, alfarería y tejidos de este estilo llegan periódicamente a Lima como procedentes de estas regiones. La adquisición hecha recientemente por el Museo, de una valiosa colección de objetos de Nazca, debido al celo de un buen empleado de Aduana, revela cuán intensa y libre es la explotación y comercio de antigüedades en el Departamento de Ica.

Es cierto que existe una ley y un reglamento sobre Conservación de monumentos arqueológicos que contiene disposiciones terminantes que prohíben y penan la destrucción, las excavaciones clandestinas, el comercio y la exportación de las antigüedades; pero desgraciadamente el Presupuesto General de la República tenía sólo una partida muy exigua para atender a dicha finalidad.

Existe cierta vaguedad en las atribuciones que la ley señala a las instituciones encargadas del estudio y custodia de las antigüedades. Esto dificulta aun más el efectivo control de ellas.

El descubrimiento del nuevo centro arqueológico de Nepeña y las proyecciones que él tiene para el futuro de la arqueología peruana exige una acción más directa de los poderes del Estado, para asegurar su conservación; y demanda para su estudio una nueva actitud y un campo más vasto de actividades que permita al investigador restaurar y reconstruir los monumentos descubiertos y valorizarlos a la luz de los conocimientos arqueológicos hasta ahora adquiridos.

Siendo todavía muy exigua la literatura relacionada con la civilización Chavín-Paracas, y muy extensa el área de la distribución cultural de ella es indispensable comenzar por reconocer, descubrir, comparar, clasificar, y establecer la posición cultural y determinar el área exacta de su propagación. Para ello es indispensable servirse de todos los medios que utiliza en la actualidad la ciencia arqueológica para hacer eficiente la explotación y reconocimientos, así para las excavaciones como para el estudio de la difusión cultural. Se debe hacer uso necesariamente de la fotografía aérea, de la cinematografía, de los vaciados o réplicas de todo monumento digno de ser estudiado y exhibido en el Museo. Las copias de monumentos o vaciados que podrían obtenerse en el Departamento de Ancash bastarían por sí solas para formar con ellas en Lima junto con el abundante material de Paracas, una nueva institución, un gran Museo que ilustraría la primera época de la civilización indígena del Perú. Las réplicas o vaciados de las estatuas halladas en el Alto Magdalena y San Agustín Colombia por el profesor K. Th. Preuss, Director del Museo Etnológico de Berlín de 1913 a 1919 y que fueron exhibidos en la primavera de 1923 en el patio del antiguo Museo de Artes y Oficios de Berlín, son semejantes a las que existen en el Departamento de Ancash, siendo éstas aun más numerosas y más importantes desde el punto de vista artístico. Algunos críticos calificaron la exposición del

profesor Preuss tan admirable en categoría como la de los tesoros de Tutan-Kamon, entonces en boca de todo el mundo.

Es por último indispensable organizar en Nepeña, que por ahora es el centro de las actividades de la Expedición Arqueológica de la Univeridad de San Marcos, el trabajo de exploraciones y excavaciones en forma tal, que permita ofrecer la oportunidad para que los hombres de estudio, puedan seguir el curso de los trabajos y que los estudiantes que lo deseen puedan adquirir experiencia arqueológica.

Los trabajos arqueológicos en el valle de Nepeña

[*El Comercio* (Lima), 15 de octubre de 1933]

[por Santiago Antúnez de Mayolo]

Informe del delegado de la Universidad Mayor de San Marcos

Dr. Ingeniero Santiago Antúnez de Mayolo.

Lima 11 de octubre de 1933.

Señor Director de "El Comercio".

Muy señor mío:

Con relación a los acuerdos tomados por el Consejo Nacional del Patronato de Arqueología, el día 10 del presente y que en forma sumaria publica el día de hoy el diario de su digna dirección, me permito suplicar a Ud. se sirva ordenar la publicidad de las siguientes aclaraciones:

Dicho Consejo presidido por el señor Ministro de Instrucción, declaró en todo su vigor el decreto de 28 de setiembre último que encarga a la Universidad Mayor de San Marcos que verifique las exploraciones arqueológicas en el valle de Nepeña, y en consecuencia, autorizó al señor Julio C. Tello a continuar los trabajos de exploración en representación del Patronato. El Representante del Gobierno y Director del Museo Arqueológico, Dr. Luis E. Valcárcel, y el delegado de la Universidad, Dr. Santiago Antúnez de Mayolo, continuarán en sus funciones.

Además la Universidad Mayor de San Marcos, tendrá a su cargo la economía de las exploraciones aprobando el presupuesto mensual de los gastos que deban demandar. Los artefactos que se extraigan de las exploraciones serán depositados en el Museo Nacional de Arqueología, para ser repartidos, después, entre éste y la Universidad. Se permitirá a los estudiosos y arqueólogos visitar los lugares donde se verifiquen los trabajos, sin inconvenientes de parte de los encargados de ellos.

En conformidad con los anteriores acuerdos la Universidad ha resuelto que sigan los trabajos, previa aprobación mensual del presupuesto de gastos que éstos demanden.

Aprovecho de esta oportunidad para remitir a Ud. el informe presentado por el Delegado que la Universidad envió a las ruinas de Nepeña y que visto por el Consejo de Administración, en su sesión de hoy, ha sido aprobado en todas sus partes.

Con esta oportunidad presento a Ud. el testimonio de mi distinguida consideración.

José R. Gálvez.

Secretario del Consejo de Administración.

Señor Presidente del Consejo Administrativo de la Universidad de San Marcos, doctor Carlos Rospigliosi y Vigil.

Cuidad.

Señor Presidente:

Me es grato dar cuenta a Ud. del resultado de mi visita al valle de Nepeña en calidad de Delegado de la Universidad de San Marcos.

En la mañana del día 30 del mes pasado, me dirigí en avión a Chimbote en compañía del doctor Luis E. Valcárcel, Director del Museo Nacional, que iba como Delegado del Gobierno. El mismo día por la tarde, nos constituimos en la Hacienda de San Jacinto, cuyo Administrador, Mr. J. B. Harrison, nos dio alojamiento y puso a nuestra disposición un autocarril, gracias a cuya facilidad hemos podido visitar en los tres días que hemos estado en tal lugar, algunos de los numerosos monumentos arqueológicos de la región. Este informe tiene que ser, pues, necesariamente muy incompleto.

El valle de Nepeña se halla situado hacia los 9° 10' de latitud Sur entre los valles de Casma y Santa, del Departamento de Ancash. Está regado por el río de Nepeña que nace en la parte occidental de la Cordillera Negra y desemboca en la bahía de Samanco, pasando cerca a las poblaciones de Moro y Nepeña, de las que está última da nombre al valle. Este tiene entre el Cerro de la Campana a 12 kilómetros de Samanco y el cerro que ocupa la Fortaleza de Quispe, 22 kilómetros de longitud; es de forma lenticular y su altitud media es de 200 m. sobre el nivel del mar. Plano No. A

En el llano se levantan numerosos montículos artificiales denominados huacas y está limitado a los costados por cadenas de cerros, también con numerosas ruinas.

Todo indica que en época remota el valle de Nepeña fue floreciente y centro muy poblado. A primera vista sorprende que tal cosa ocurriera en una región tan escasa de agua como lo son en general todos los valles de la Costa de Ancash comprendidos entre el río Santa y el de Pativilca, regados por las aguas que descienden de la Cordillera Negra, que carece de nevados. Sin embargo se explica tal hecho si se tiene en cuenta las grandes obras de irrigación que ejecutaron sus habitantes. Es así que además del canal llamado incaico, que utiliza aún hoy día en una longitud de 17 kilómetros la Hacienda Tambo Real, situado en la margen izquierda del Santa, había un canal, a un nivel más alto, con una longitud no menor de 60 kilómetros que llegaba hasta el valle de Nepeña existiendo aún vestigios de tal canal. Ejecutaron pues, aquellos pobladores una obra estupenda de ingeniería hidráulica, cuya realización pareciera hoy fantástica.

Existen vestigios de otros canales que utilizaban el río del valle de Nepeña, tal el que corre por la falda del cerro de la margen derecha, frente a la huaca de Alpacoto a 3 kilómetros del ingenio de San Jacinto, dicho canal parece que conducía el agua a un reservorio gigantesco situado en una de las quebradas laterales.

Así se comprende el notable desarrollo de ese hermoso valle ya que, como alguien ha dicho, la Civilización es una planta acuática.

Es sorprendente que Raimondi, en general tan prolijo en sus observaciones, no mencionara en su obra "El Departamento de Ancash", las ruinas del valle de Nepeña.

E. George Squier visitó dicho valle del que se ocupa en el capítulo XII de su importante obra (1). En él hace mención de las ruinas de Huacatambo, que quedan a la entrada del valle de Nepeña; de la Fortaleza de Tierra Firme, en la

que por la descripción y el dibujo que acompaña se ve que corresponde al Castillo de Pañamarquilla. Habla de la Huaca de la Culebra llamada así, dice, por una representación gigantesca de tal reptil, cortado en una de las caras de la roca y que comienza y termina en un reservorio; de las numerosas huacas gigantesas que se levantan ya en el valle o en las faldas de los cerros; de la gran acequia del río de Nepeña, que he citado antes, que conducía antiguamente agua a un gigantesco reservorio para almacenar las aguas y utilizarlas en la época de sequía; de las ruinas y huacas de Alpacoto (Allpa-Kotu--montículo de tierra); de la Fortaleza de Quispe; de los vasos funerarios de Motocache, bajo ciertos aspectos análogos a los de Cajamarquilla en el valle del Rímac; de los Paredones de Moro, etc. Levantó el plano de las ruinas de Huacatambo, de las ruinas de Alpacoto, de la fortaleza de Quispe, y de los paredones de Moro, lo que constituye un valioso aporte para la arqueología.

Los Morteritos.--Al día siguiente de nuestra llegada a San Jacinto, el señor Harrison nos llevó a conocer la Huaca que tiene más de 25 m. de altura y 300 metros de perímetro, es de forma oblonga, hallándose su eje mayor dirigido perpendicularmente al valle. En la superficie aparecen fragmentos de cerámica y conchas marinas. La huaca se halla intacta, pues las excavaciones que los huaqueros han realizado en la parte alta son superficiales y han puesto al descubierto adobes rectangulares.

No lejos de la tal Huaca se ve una serie de construcciones toscas de piedra, cuyo plano da Squier.

En el cerro de la margen izquierda y a bastante altura sobre el llano, aparece la Fortaleza de Quispe que no pudimos visitar por la escasez de tiempo.

En la tarde del mismo día tomamos algunas fotografías de algunas ruinas en el trayecto a Moro y entre ellas del cerro de Cushipampa.

El día lunes 2 de octubre visité con el Dr. Valcárcel la zona de San Gregorio o Pañamarquilla donde, junto al Castillo del mismo nombre, vimos sobre un peñón nueve morteros Fig. No 3. Acompaño un croquis (Fig. 3) en que especifico el diámetro y profundidad de cada mortero.

Morteros parecidos aparecen en los lugares vecinos y de allí el nombre de Pampa de los Morteros indicado en el plano de la Hacienda de San Jacinto de Enrique Lindemann del año 1862.

Morteros como los de Pañamarquilla aparecen en varios lugares de Sur América. Así el señor Héctor Greslebin ha hecho una descripción de los Morteritos de Cerro Varela en la Provincia de San Luis en la República Argentina y también de los morteros de Totoral Fig. No 4, pero mientras en tales lugares, los morteros se hallan generalmente acompañados de pictografías, en Pañamarquilla no las hay.

El Castillo de Pañamarquilla.--Se halla construido sobre un enorme peñón que domina la llanura en el costado izquierdo del valle a 18 kilómetros al éste de Samanco.

Siguiendo los accidentes del terreno, hay una muralla gruesa, en parte muy alta y de paredes chaflanadas, que forma un gran rectángulo con dos prolongaciones como bastones, en el frente Norte.

Tras los muros de este frente aparecen una serie de compartimentos hechos con adobes rectangulares.

En medio y en la cumbre se levanta una hermosa pirámide truncada, de base cuadrada también de adobes, y de ocho gradas con una escalinata en zig-zag en medio del frente Norte. La pirámide ha estado pintada de amarillo como se ve por los restos que quedan. Subiendo por la escalinata se descubre al llegar a la cúspide de la pirámide un corte en ésta de 13 m. de profundidad en el frente

Sur. En las paredes que por ese frente dan acceso a esta cavidad aparecen restos de pintura roja y amarilla. Allí en ese frente se puede ver la superposición de adobes adosados al muro vertical para formar las gradas de la pirámide, al menos de ese lado, cubriendo muros pintados.

Delante de la pirámide al norte se ve en la entrada a una cámara, un paño con pinturas de colores rojo, amarillo y blanco, no en relieve, sino en plano como en el templo del Sol en Pachacamac y en la fortaleza de Paramonga. También aparecen restos de pintura en los muros de la cámara.

Tras la pirámide, hacia el Sur, hay otras construcciones, esta vez de piedra partida y de caras parejas (Fig. No. 5). Forman un rectángulo de 33 m. 90 de frente en la dirección Este-Oeste, y de 20m40 de fondo en la dirección Norte Sur. El rectángulo se halla dividido a lo largo por un muro, dando acceso al compartimiento del fondo una escalinata que divide el frente Norte en dos. En el compartimiento del fondo hay bajo el nivel del suelo, una pequeña cámara de sección rectangular, también de muros de piedra, y de 2m6 de lado. En la misma cámara aparece un morterito de 14 cm. de diámetro y 83 cm. de profundidad en un afloramiento de la roca.

Al pie del cerro, al costado Este, y dentro de la muralla hay un cementerio gentilicio muy excavado.

Todo parece indicar que el Castillo de Pañamarquilla fue un templo (cámara de la pirámide y cementerio al pie), a la vez que fortaleza a juzgar por su construcción y el lugar estratégico que ocupa en el camino de la Costa. Es probablemente contemporáneo de la Fortaleza de Paramonga y un período no más antiguo que el de los Chimus.

Así en los cerros de la margen izquierda aparecen dos fortalezas: la de Quispe al interior, de época muy antigua, y la de Pañamarquilla de época posterior, existiendo entre ambas fortalezas una distancia de 15 kilómetros aproximadamente. En los cerros de la margen derecha existían seguramente otros fuertes, tal el llamado Castillo del Inca o Castillo Viejo frente a Cerro Blanco.

Los descubrimientos recientes del valle de Nepeña

En setiembre del año 1928, al abrir los peones de la Hacienda San Jacinto una acequia entre las dos Huacas de Cerro Blanco, pusieron al escubierto una hermosa plataforma que muestra la Fig. No. 6. Un año después en la Huaca de Punguri, situada en medio de unos cañaverales, se hizo un corte que puso al descubierto el felino en busto sentado, en una escalinata que muestra la Fig. No. 7. Ambas fotografías habían sido tomadas por el Administrador de la Hacienda según propia declaración, y quien manifestó que él no se había dado cuenta de la importancia que para la Arqueología podrían tener los hallazgos hechos. Tocó al Dr. Julio C. Tello identificar esta cultura en los monumentos de Cerro Blanco y Punguri con la de Chavín. La circunstancia de que se hubiesen hecho los hallazgos citados de un modo casual, no resta en modo alguno mérito al Dr. Tello. En honor a la verdad yo no puedo tergiversar los hechos y con las fotografías levanto el cargo de propósitos innobles que me ha atribuido en un artículo publicado en "El Comercio" de fecha seis de los corrientes.

Las excavaciones de Cerro Blanco.--El Dr. Tello al practicar nuevas excavaciones en la más pequeña de las dos huacas de Cerro Blanco, ha puesto al descubierto en el frente Norte un edificio. Aparece, Figs. 8 y 9, primero una plataforma de 11 m. 80 de frente por 3 m. 60 de fondo, existiendo en la parte central un peldaño de 1 m. 80 de ancho que da entrada a una plataforma de 4

metros de frente por 3 m. 80 de fondo, encerrada por tres muros de bordes calados y con altos relieves que representan caras de felinos pintadas de color rojo ladrillo, con ojos negros y colmillos blancos. Tales muros forman el esquinero de una cámara mayor, de 8 m. 78 de largo por 5 m. 20. De la pared del fondo, arranca una escalera de algunas gradas. Retiré de allí un pedazo del material análogo al que forma la plataforma entre los muros de bordes calados, material del que me ocuparé después. En el muro del fondo y al costado izquierdo aparece una columna de barro de 40 centímetros de diámetro, parecida a las columnas del templo de Punguri que son también de barro y tienen 42 cm. de diámetro.

Tras la gran cámara que he citado y a continuación de ésta aparecen aún varias construcciones que recién principian a desenterrarse.

El material empleado en la construcción es el adobe de formas cónicas y de casquete esférico en las capas bajas, y rectangular en las altas. También hay piedra partida con un enlucido de barro encima.

El material de la plataforma.--La muestra que he recibido, indica claramente una primera capa sobre la tierra de piedras redondas y más pequeñas que un huevo de gallina, sobre la que se ha extendido una capa de una pulgada de espesor de arcilla muy dura.

Sobre ésta aparece una fina capa que en la muestra recogida tenía 5 m.m. En la plataforma entre los muros calados, el espesor del enlucido es menor.

La Gran Huaca de Cerro Blanco

A 60 m. de la Huaca en trabajo se levanta una huaca notablemente más grande, que ocupa una superficie de 14,000 metros cuadrados y de 15 m. de altura aproximadamente.

Al tenderse la nueva línea férrea de vía angosta de San Jacinto al puerto de Vesique, por haber sido destruida por las avenidas del año 1925 la antigua línea de Samanco, se descubrió entre las dos huacas de Cerro Blanco un pasadizo de sección rectangular que iba bajo el nivel del suelo de una huaca a otra. Parece que tales pasadizos existen en otros sitios ocupados por huacas como sucede en Chavín.

El templo de Punguri.--El nombre primitivo de esta Huaca fue Punguchuco de Punku, puerta y Chuco, sombrero. Así aparece marcado en el plano de Lindemann del año 1862, que se halla en la Hacienda de San Jacinto.

La Huaca de Punguri, nombre con que se le designa ahora, se levanta sobre una terraza visible en la fotografía No. 10, que ha sido tomada del lado Sur. Las excavaciones efectuadas por el doctor Tello quedan en el frente Norte y Este. En la fotografía en cuestión aparece un pequeño corte hecho por él mismo en el lado sur de la huaca y que ha puesto al descubierto algunos muros.

En el frente Norte (Ver plano B) [*Figure 5a of Daggett, this volume, is drawn from plano B*], hay una terraza rectangular de 19 m. 70 de largo por 5 m. 45 de ancho y a 2 m. 90 de altura del suelo. Dicha terraza, a la que da acceso una escalinata central de 5 gradas fuera del muro de la plataforma, se halla encerrada a los costados por gruesos muros en chaflán que arrancando del muro del fondo de la plataforma decrecen en altura hasta terminar al nivel del suelo.

El muro del fondo tiene 2.20 de altura y se halla dividido al medio por una puerta de 1.95 de ancho, que conduce a una plataforma de 1 m. 30 de ancho de la que arranca una escalinata de 8 gradas, en la primera de las cuales se halla sentado un felino de aspecto imponente.

Tras el muro en que termina la escalinata del felino, hay un compartimento rectangular de 4 m. 70 por 5 m. 20 y 1 m. 22 de profundidad, en una de cuyas paredes (Sur) hay un fresco (Fig. 11) [*Figure 3a of Daggett, this volume, is drawn from fig. 11*] pintado con colores violeta, azul, rojo, amarillo y blanco, simbolizando un condor con las alas desplegadas, apareciendo sólo desde la altura del cuello y sin las garras. El fresco es en plano relieve con ranuras que separan los colores. En la parte inferior y central del muro hay una abertura de 44 cm. de alto y 16.5 cm. de ancho.

El felino y su escalinata. --Volviendo ahora al compartimento del felino, tiene las paredes pintadas así como la escalinata en la que sólo quedan vestigios de la pintura.

El felino, como decía más arriba, aparece sentado en la primera grada con las patas traseras proyectadas hacia adelante y en bajo relieve.

Las patas, de color violeta, son notables porque representan, según he podido observar, dos condores con los picos frente a frente y las alas convertidas en potentes garras. Se ve en esto la pujante imaginación del artista indígena.

El felino es de barro y se halla pintado con variados colores: blanco verdoso es la cara; los ojos de pupila redonda son azules así como la extremidad de los nasales y la separación de los dientes. Rojos son los lagrimales así como las encías y las ventanas de la nariz. Los dientes rectangulares son blancos, así como los colmillos y la esclerótica de los ojos. El manto es azul.

Frente al felino, al efectuar un corte, el doctor Tello, había hallado los restos de una mujer decapitada, con su chaquiras de turquesas a la altura de la pelvis, algunos caracoles y un mortero de piedra con su mango de idem.

El doctor Tello nos mostró el mortero que es un trabajo artístico acabado, con sus dibujos del más puro estilo Chavín, así como el mango que él creía ser una porra, adornado con un par de dibujos en lazos. Vimos las turquesas y, a la ligera, parte de un gran caracol con dibujos incindidos, no pudiendo opinar de que clase de caracol se trata, pues, como digo, sólo vimos una parte del mismo que nos mostró rompiendo el papel en que estaba envuelto. Parece que halló fragmentos de objetos trabajados en cristal de roca.

Traigo una cuenta de un collar de amatista de 16 mm. de diámetro y 10 m.m., de espesor, y un cristal en bruto idem, que me fue obsequiada por el señor Pedro Ostozola en el pueblo de Santa y que procede, según nos manifestó, de Huacatambo.

El muro con altos relieves. --Al hacer las excavaciones que dieron por resultado el descubrimiento de restos humanos, se vio que bajo el muro del fondo de la terraza, había otro muro estucado con colores. El frente desenterrado queda 1 m. 37 tras la cara del fondo de la terraza, habiendo sido construido este muro después de rellenar la terraza, quedando enterrado el muro inferior.

El paño descubierto tiene 4.05 de largo por 1 m. 20 de alto y un zócalo de 30 cm. de alto y de 10 cm. de espesor, adosado a la pared y que continúa al lado izquierdo, donde aparece la entrada.

Hice un croquis (Fig. No. 12 de los dibujos) [*Figure 4a of Daggett, this volume, is drawn from fig. 12*]. Examinándolo me pareció que se trata de un felino sumamente estilizado, echado de espaldas sobre el zócalo con la cabeza a la derecha y la boca con dientes triangulares dirigida hacia arriba. Aparece en la pierna recogida que termina en tres poderosas uñas, un animal que parece ser un tigrillo a juzgar por las pintas, con la mano extendida a un marco en el interior del cual, aparece otro animal. Se ve también representado un animal marino, con mostachos y aletas y un círculo en el vientre, que tal vez repre-

senta a un lobo. Al extremo izquierdo y bajo las uñas de las garras en que terminan las piernas, hay un motivo extraño y probablemente simbólico.

La mañana del día de nuestro regreso a Lima, visitando la colección del señor Roa, en la hacienda Santa Clara, tomé un croquis de un huaco globular de 20 cm. de alto y 25 cm. de largo, de color rojo con figuras, parte en relieve y parte pintadas, de color amarillo. En este huaco--(figuras números 13 y 13'), aparecen varios de los motivos que figuran en el muro estucado. El felino principal se halla representado con la cabeza en relieve: la parte posterior, aparece delineada en relieve en la parte baja y sólo pintada en la alta; el cuerpo de otro felino, que bien podría corresponder al felino pequeño del fresco; con dos de las garras empuña a una animal en actitud de gritar y con las otras dos trata de coger a un pez que huye. Bajo la cabeza del pescado aparece una mano humana que corresponde al del sujeto que está sentado con la mano izquierda apoyada en la cabaza del felino. Sin pretender que estas representaciones corresponden, precisamente, a las del muro, muestro el extraño parecido de los motivos.

En el muro aun enterrado del costado derecho de la plataforma de Punguri, aparece una cabeza simétrica de la que he descrito, de lo que se puede asegurar que hay en esa pared una representación idéntica a la del lado izquierdo. Aun dos cabezas de felinos frente a frente como la de los cóndores en las patas del idolo.

Al efectuar el doctor Tello los cortes en la huaca de Punguri, comprobó que en los muros de la parte baja aparecían adobes cónicos, tronco cónicos y de casquete esférico, y en la parte alta adobes rectangulares del tipo mochic que vimos intactos y en su sitio. Ahora bien, ha llamado mucho la atención el hecho de encontrarse enterrados muros con pinturas y que sobre ellos se hayan levantado otros muros rellenando previamente las construcciones inferiores con adobes de las clases indicadas correspondientes al tipo antiguo, y otros trozos extraños de barro endurecido, representando cabezas, etc., como muestra la figura número 14, además de fragmentos de muros pintados.

¿Cual puede haber sido la mente del indígena para realizar tal clase de construcciones?

Una de las características del alma indígena ha sido su profundo sentido religioso y el respeto a los muertos y sus obras. Se sabe por los cronistas, los honores que los antiguos peruanos tributaron a sus mallquis y cómo éstos estaban presentados en los regocijos públicos. Al enterrar a los cadáveres, se les ponía al lado los objetos que habían usado en la vida, colocándoseles también amuletos y aun objetos de oro en la boca. Es, pues, natural, imaginar que el culto a los muertos se haya traducido también en veneración a las obras que hicieron en vida con carácter religioso y que estas obras adquirirían de hecho una especie de personalidad, y de allí como explico que en los rellenos aparezcan extraños objetos de barro con representaciones antropomorfas que podrían haber desempeñado para las huacas el papel de los amuletos para los cadáveres, y los fragmentos sagrados que debían quedar también en los rellenos. Así crecían las huacas superponiéndose, como en Punguri, las culturas. No creo que cabe otra solución al enigma que tanto ha preocupado.

Las excavaciones del frente Este de Punguri.--En las excavaciones hechas en el frente Este, contiguas a la terraza del idolo, se halla una plataforma al mismo nivel que el del frente Norte y una puerta con columnas a los lados. Tales columnas (fig. 15), que se levantan sobre un muro bajo, tienen 42 cm. de diámetro y son de barro. En la columna de la derecha, se distingue la base y el fuste; éste aparece con dibujos en bajo relieve que ya no tuvimos tiempo de

examinar. Creo que es la primera vez que se hallan en la costa columnas parecidas y revela el alto grado de adelanto a que en el arte arquitectónico habían llegado los constructores de Punguri y Cerro Blanco, por más que sus obras son deleznales y están lejos de la grandiosidad del Castillo de Chavín.

El hecho de mirar el felino de la escalinata al norte y no al Este, por donde sale el sol, me parece indicar que la entrada al templo se hallaba del lado este, es decir, donde aparecen las columnas. Es posible que el felino custodiaba la tumba descubierta; y que tras el entierro de la víctima, inmolada, probablemente a la divinidad, se hubiese construido la terraza del frente Norte y levantarse los muros superiores.

Como considero que es deber de todo peruano contribuir con todos los datos que pueda para el mejor estudio de las culturas autóctonas, aprovecho de esta oportunidad para acompañar en este informe la fotografía No. 16, correspondiente a un vaso en piedra, representando un felino con altos relieves del más puro estilo Chavín, que fue hallado en Succha, en la parte alta de la quebrada, 40 kilómetros al Oeste de la Cordillera Negra y que vi en Aija el año 1929. Tiene ese vaso mucho parecido con el que se halla en el Museo de Pensilvania.

También acompaño el dibujo que a la ligera hice en la Hacienda Macuayonga entre San Marcos y Huari, el año 1931, de un monolito que, según se cree, fue hallado en Uco a inmediaciones del Marañón. Tal monolito tiene aproximadamente 51 cm. de alto por 40 de ancho y 11 cm. de espesor. Tiene cierto parecido por las alas con los glifos que aparecen en el obelisco de la Universidad y cuyo significado no se ha podido interpretar.

La figura No. 17, corresponde a un objeto en hueso que parece una especie de corta papel de hoja filuda hallado en el valle de Nepeña, sin que se pueda precisar donde, y que es de propiedad del Administrador de la hacienda San Jacinto, a quien se lo obsequió el empleado de la misma, señor Mayorga.

El mango del objeto en cuestión representa la cabeza de un felino, de cuya nariz y labio inferior, salen flores y frutas, como flores y frutos y hojas aparacen en las pequeñas cabezas de felino que, con las garras de las patas, sostienen las divinidades del obelisco de la Universidad. En el cuello aparece un bonito lazo. Las figuras están representadas en relieve. El objeto tiene 17 cm. de largo por 23 m.m. de ancho, a la altura del nacimiento de la hoja.

Juntamente con este informe remito a la Universidad una cuenta de un collar de amatista y el cristal bruto a que he hecho referencia más arriba, los que proceden de Huacatambo. El cristal bruto es un agrupamiento de dos cristales exagonales de cuarzo amatista piramidados. Parece que la amatista es bastante frecuente en el Perú, según datos del ingeniero señor Fernando Fuchs.

Recapitulación.--Después de haber hecho una exposición de lo poco que he podido ver en los tres días de mi estada en el valle de Nepeña, debo manifestar mi impresión personal. Los monumentos descubiertos y los objetos hallados con ser tan interesantes no son seguramente sino muy poco de lo que está por descubrirse cuando se excaven las grandes huacas.

Hay evidentemente en el valle de Nepeña representaciones de varias culturas y superposición de las mismas huacas. En los estratos inferiores aparece de un modo inconfundible la cultura de Chavín en profusión. Llama la atención el esmero con que se ha tratado de representar en altos y bajos relieves el trabajo lítico de Chavín. Así de un salto franqueando el Callejón de Huaylas, aparece en el valle de Nepeña el arte de Chavín. Por eso las nuevas excavaciones que se hagan han de prestar un valiosísimo aporte a la arqueología peruana.

Es desde todo punto de vista encomiable el acuerdo de la Universidad de San Marcos, de prestar su apoyo económico para las excavaciones arqueológicas en

el valle de Nepeña. En efecto, no se trata tan sólo de ver lo que hay en las huacas y de arrancarles sus secretos, sino también conservar los monumentos que se descubran como documentos perennes para el porvenir, tanto más necesario por tratarse de un material deleznable, y estos sólo puede hacerse a costa de fuertes desembolsos.

Conviene tomar copia exacta de los frescos que se descubran, ver cómo consolidar los estucados que se desintegran, poner bajo techo las construcciones protegiendo las más delicadas, empleando procedimientos análogos a los usados en México. Todo esto será expuesto más detenidamente en un informe complementario.

No quiero concluir este informe, sin antes dedicar un recuerdo al peruano ilustre que, por primera vez, diera a conocer el estado cultural de Chavín, don José Toribio Medina Polo, arqueólogo y lingüista notable que con toda la fuerza de su intuición maravillosa revelara el mérito y la originalidad del estilo Chavín. Ya el año 1873 publicó su famosa monografía "La Piedra de Chavín", dedicada al ilustre publicista inglés Sir Clement R. Markahann, mereciendo un voto de aplauso que, a iniciativa del ilustre sabio inglés, le prodigara el Congreso de Americanistas de Stuttgart. A los hombres, hay que juzgarlos con relación a los adelantos y conocimientos de su época y es esto lo que realza la obra de Polo. El arqueólogo americano A. L. Kroeber, ignoraba seguramente, tal trabajo de Polo, cuando escribía su "Archaeological Exploration in Perú" (1906) y asentaba que tales datos sobre Chavín no eran anteriores a 1920.

Dios guarde a Ud.

Santiago Antúnez de Mayolo.

Delegado de la Universidad de San Marcos

Lima, 7 de Octubre 1933.

(1) George Squier--Perú--Incidents of travel and exploration in the Land of the Incas.